

خشاشة بنونة

الطويلة

والقصص

قصص

نشر وطبع
دار النشر المغربية
الدار البيضاء

خداشہ بنونہ

الصدوق

الصدوق

قصص

جميع حقوق الطبع محفوظة
لدار النشر المغربية 1975
© Les Editions Maghrébines 1975

الورق المقوى

الادغال والاسوار وروعة الذكرى ووحشة العنف وكل ذلك
ما يسمى ؟ .. ان تلك الحدود أقصدها ، وفي الطريق سيزكيني
كل ما تقدم ، حيث أقذف بصيدي في فمه : وحش الادغال وسيدها •

ويسير • • • •

— ايه • • يا أنت من أنت ؟

— أنت أنا ، وأنا بلا أنت ، وأنت غائب عن أنا •

— ماذا تقول ؟ !

— ماذا تقصد ؟

— انه غير نحن

— من هو ؟

— من تبحث عنه

— أعرفت قصدي ؟ !

— لقد كان قصدى قبل قصدك •• فهو نفس الوهم ، غذته
الاشاعات فى حياتى مدة ، قبل ان يفسد علاقتى بالمستقبل •

باستنكار :

— ولكن لماذا نقول ذلك عنه ؟ !

— لانه غير من هو !

— نعم

— ولكنه الاسد فى دنيا الاقزام : سند الرحلة وأمل الغد

— ألم أقل لك : لقد كان لى مثل هذا الوهم، ولكنها التجربة •••

— التجربة !

— نعم ، التجربة •• فلقد صحت الدلالات ، وأعادت الشارات
لأصحابها ، وأعلنت غير ما كان يقول •

— انك تحيرنى •• أليس هو الذى أعلن عن نفسه بذلك ؟

— انما أجهزته •

— أليس فمه ؟

— بل ذنبه •

اغتم وجهه • وكادت أن تغيض منه فرحة اللقاء بالطريق ، حيث
كان قد قرر أن يعانق به المستقبل • ومع ذلك لم يرد ان يستسلم

له ويفقد الآخر :

— وهل تستطيع أن تتذكر ماضيه القريب ؟

— التاريخ مادة محنطة تلتحق قسرا بمن مضوا ، انما خبرنى
عن الان •

فمنعه من المواصله وأتم له : لقد فتح فمه أكثر •

— ولكنه يخيف •

— فاستهزأ :

— من ! •• البت مع عصرك ؟ •• ألم تسمع : فلقد انهار
الورق المقوى •

— كيف ؟

— أبطل بريق هرجه وافتضح •• وكل العالم قد عرف •

— لا ، لا •• ان الامس غير بعيد •• حيث العالم نفسه قد
عرف من هو : أسد الدغل وكاسح الدخيل •

— الامس أمس أهله كما قلت لك •• انما اعطنى الان وجهك •

— وجهه لا زال له •

فاحتاج وهو يردد عليه :

— انك تتكلم كإنسان ما قبل يونيه •• فالى متى وأنتم ترفضون

موت أسود الورق المقوى •• ان نفوس أمثالك لم تقتل الاحداث
فيها زوائد الاوهام ، والرغبة السلبية في التعلق بالسند والاتكال ،
فالى متى الى متى ؟؟ •••

وتأثر الاول بالصيحة ، ولكنه أضاف بهدوء •

— ولكنه أذى •

— أخوك لا أخ الطريق • ألم تسمع : (دخلت ورفاق لى حدود
العدو المشترك ، وأتيته بصيد هام ، وكنت أريد أن يكون فى
مستوى الوهم الذى غذى به مرحلة من عمر اللحظة ، وأن أشهده
يستخرج تلك الاظافر والاضراس ، فيسهم فعلا فى مهر جانب من
جوانب الطاغوت ، واكنه فزع أمام زعيق الظلم فى العالم واندحر) •

— هو فعل !

— لا يهمنى • المهم أنت •• نفسك بالاخص ، ألم تقتنع بعد
بحتمية الاعتماد على النفس •

وكانت المسافات ما تزال تستهلك تحت الارجل •• وحيرة ما
تطلب بينهما • وبغثة سألته :

— وأين نحن الآن ؟

— أنت دائما حيثما تريد أن تكون •

وفهم قصده • وكان بأذنه صدى ، فاستفسر :

— أتسمع ؟ •• اننى أسمع شيئاً •

فأجابه :

— هؤلاء يقيمون الذكرى :

— ذكرى ماذا ؟

— ينصبون الابنية التى ضاعت ، لينقذوها بعبارات مستهلكة ،
كبتية العاجزين حينما لا يبقى لهم من أحداث الماضى الزاهر غير
الاسم • ولكن حتى الاسم نفسه ، يموت تحت وابل من الاشارة
والعواطف البلهاء ، فى عهد يصحح الاخطاء ويعطى لمفهوم الانتساب
الى تلك الاشياء والاحداث مضمونا عمليا تحققه السواعد والنضال •

فرد عليه كأنه فى غيبوبة :

— كل يبكى كما يحلو له •

فتحركت يد الاخر برفض :

— مجموعات البكائين ! •

فالتفت اليه ، كأنه عاد ، وسأل •

— من هم ؟

— كل ورق مقوى •

وكان بداخل الاول شئ من تواصل • لهذا قال :

— انك تعمم ، فلماذا تعطى هذا الاسم لكل المسميات ؟

— لست أنا الذى فعل ، ولكنها أعمالهم •

— وأضاف :

• وستغرقهم أعمالهم هاته ، لتندقم الحقيقة من ظالميهما •

وسيطر الصمت مدة • وكانت أقدام السائل فى أقدام المسؤول ،
والمسافات تحتها تموت • والاول قد سأل ، وقد ازداد الصدى
بأذنيه :

— اذن ، نحن قرب العرين ؟

فاستهزأ :

— العرين ! لكأنك بهذا الاصرار ، لست غير ضحية من ملايين
الضحايا التى زرعتها كيانات الورق المقوى فى عالمنا ، حيث إفسدت
بصرهم وبصيرتهم لئلا يروا غير ما يريدون لهم أن يروا •

فالتفت :

— وهل تريد منى أن أقطع صلتى بأهلى ؟

— الورق المقوى شئ ، وأهلك شئ آخر • • القاعدة ، فهم
مثلك ، عليهم أن يملكوا أشياءهم باستقلال تام ، لأن ينتسبوا لجيل
المخاض •

وبعد تفكير مستغرق منال من جديد :

— ولكنك لم تقل من أنت ؟
— أنا من يجب أن يكون لكل واحد • وحينما يتم ذلك ، تصبح
أنت أنا ، وأنا هو الآخر ، وكل أنت وأنا والآخر هو نحن •

— وكيف سيتم ذلك ؟

— سيتم باليدين والرجلين والفكر والاصرار •
وكانا قد ابتعدا عن المكان الذى يقيم الذكريات فحسب ، وعن
مقر عرين الماضى ، وهما يتقدمان •

— ومن يحمى ظهري ؟

— أنت • أنت بدءا ونهاية • فحماية الظهر ماذا أعطت مع
جدران الورق المقوى •• ان الاحداث قريبة منك •
وأصبحتا قريبين من منطقة أخرى ، لهذا سألته :
— حتى هؤلاء • ؟

— فرد عليه •

— لقد جربنا كل نموذج وكل شعار •• والنتيجة : أنهم نتفوا
ذقونا •

ثم أضاف : ليس هناك من كيان حقيقى ما دمت أنت وأنا
وأماانا بعيدين عن المواجهة الحقيقية : داخليا وخارجيا •

— ولكننا الآن ، على الاقل فى هاته القضية ، لسنا كما تقدم ••
ان الهزة من العنف بحيث تذهبت بنا الى المقدمة •

— ذلك لا يكفي • ثم ، وكما أقول لك ، يجب أن نكون في هاته
المقدمة بغير الشخصية التى صنعت لنا من قبل ، لئلا نعود بمثل
ما عادوا هم به •

ثم أوضح أكثر :

— لأن توضع أسلحة معطلة الى حد ما في المقدمة أو الا
توضع : نفس الشيء • لذا علينا أن نكون منطلقين بنوع جديد
للبدء •• مفصول بالتمام عن كل ما قبل يونيه •• حيث لنا اليقين
والاصرار والبصيرة والاستقلال ، لنكون قد شرعنا حقا في مرحلة
المخاض من أجل الوجه المنتظر •

وكان قد عاد للاستغراق في تفكير أخذ يتضح قبل أن يقول :

— انها معركة جديدة •

فأكمل له :

— بل هي المعركة الاولى قبل الانضمام الى صفوف البادئين •
ولم يترك له فرصة ليضيف شيئا ، بل حلق فيه بمعنى ، ثم
تحرك حركة من نوع آخر ، وقال :

— لقد تكلمنا أكثر • اننى على موعد وراء الحدود •• سنلتقى
داخلها •• ثم ارتحل •••••

ولا زال الاول يسير •• يسير •• لكن بمعنى لا بوجه هاته
المرة •••••

الليل والنهار

شمس ذلك اليوم توقظ جسيم بعض الاجساد في المسبح •
 وقعره ذو الزرقة المغرية يحرك بعض التشنجات العضلية • وهلاء
 السمرة يتساوى فيه جسم المرأة والرجل • وتلك الحركة أكانت
 تكفى لتحل محل الاطمئنان ؟ • اشرب بعنقه نحو تمددات ناضجة
 ثم حط بصره على أقربها : (لو أنها تسالرنى فتكسبنى ؟ !) ثم اكتسى
 وجهه بغيض سارع الى اخفائه • الغيظ في الوجهين معا : وجهها
 ووجهه ولكن مع اختلاف • وتلمل جسدها بلا افتعال وغيرت
 وضعه حيث أسندت رأسها على مرفقيها وظلت في البعيد • الاستفهام
 يغزوها ويستتر المشهد والمسبح والاجساد وتمنياته • هم هنالك
 ونحن هنا وأين القضية ؟؟؟ • كان صوت عيسى من سنوات ما زال
 يهدر : (ان عواطفكم هاته ولو أنها من أقصى المغرب لا تكفى)
 أما محمود ، فهو يقول لها بجلسته : لماذا لا أجد أدبك أية متعة ، فهل
 تخصصت في انتاج الملل ؟ ! • وكانت تجيبه بنظراتها : لامثالك
 فحسب • وكان السلك لا يزال يمتد • • يتناول من أقصى الشرق • •

من بيت صفاة وقد اكتسح أقطارا وعوالم وكثيرا من الحدود • وكانت السنوات التي مرت لا تزداد الا توضيحا للبلبة • وصوت عيسى منطلق من ذلك الآن والى هذا الان : من بيت لحم الى خنيفة فعمان ويثرب والبيضاء ووجدة وفاس : (الاحتياج واحد والفعل هو ما تريئه وهل يمكنك تجاوز نظرياتك الى التطبيق ؟) •

رمى على ظهرها منديل البحر بشدة أعادتها الى هاته الحدود • كان لا ينظر اليها • لان النظر يوقفه على فجيرة خاصة : الرقص والكأس والليالي الساهرة • وكان يتحسر : لماذا لا تكون له كتاك الاثني : «سنة» التي تستطيع أن تتميز بغنجها وأناقتها وسيطرتها على القلوب في عالم الليل • وبسبب تلك الخصاصة كان يهزأ حينما يؤلمه الفرق : (لقد أضعت المفاتيح قبل أن تملكها) • وكان صمتها لا يزيده الا نكدا • وكانت هي قد حاولت أن تتحرك في دائرته للتجربة ، أن ترى هاته العجائب التي يملكها عالمه ، لان تعذره على الأقل • ولكن الموت كان يسكنه • يسكن المراقص والحركات اللامنتجة والعرق المهدور وكل تلك الاعمار الشابة التي تخدم الواقع العفن بهذا الغياب • ومن ثم كففت دمعها سلبيا ورحلت الى البعيد القريب حيث الصوت والاسلاك والتحدى والاستفهام •

وطلع رأسه من سطح الماء وأخذ يدعوها اليه • شيء ما كان قد تجمد • وأعاد النداء ولكنه كان لا يصل • بعد المسافة أو قربها أحيانا لا يؤثر • توقف عند حاجز المسبح وصاح : هل أدعوك حتى الى السباحة ! السباحة حركة والحركة تجاوز والتجاوز تحقيق

والتحقيق الذى يهمنى أين هو ؟ اغتاز منها ومن نفسه وضرب صفحة الماء بعصبية ومع ذلك كان التجهد يتمدّد • ومن ذلك التجهد الذى كان فى السابق أيضا دون أن تلحظه ، تذكرت حكاياه بكل مفارقاتها ، حينما كان من قبل يريد أن يتشارك عالميهما • (حكى محمود : قلت لها ، لبدية : كيف نقترن ! •• ان أى شىء لا يوجد بيننا • سأعذر بك لو لم أعطك صدقى ، وصدقى لا أستطيع أن أعطيه لامرأة تعطينى الابناء فحسب ، اننى رجل بغير اعتياد ، وكذلك أطلب امرأة لا تملك شهادة وكفى • تألمت لأنها تحببى ، لكن كان ذلك أفضل لئلا أعذر بها أو أكون مزدوجا • مهل توافقيننى على ذلك ؟ •)

الزواج عهر فى جل المجتمعات والوثيقة العدلية أو هى من العنكبوت • والرجل العربى لا زال ممزقا بين يومه وأمس • ونتاج التجربة هو الحكم • تطلعت اليه بعد أن كان نظرها يقفز مع السيارات العابرة فى واجهة المقهى وحاولت ألا تجيب •

— مالك لا تتكلمين ؟

القطيع عادة هو الذى يبرر ذنبه قبل الاعتراف وبعده ، لكن الحقيقة أين هى ؟ : فى التجربة الطويلة التى تتحول تمتعا ثم ملأثم اعتذارا فتبريرا ؟ فى البراءة الساذجة التى تتحول عاطفة لادى الانثى التى فتحت عينيها على النور مؤخرا ؟ فى التطلبات الضرورية لعلاقة غير عادية تحتم مستوى للتفاهم والعناق والرحلة فى الأبعد ؟ • وحركت كأسها من قعره ونظرت الى السائل فيه وهو غير مستقر ثم صبته فى جرعة كبيرة •

مد يده ولامس أصابعها التى عادت بالكأس واستفسر :

— لو كنت مكانى ماذا كنت تفعلين ؟

وبدون أى رضى أجابت :

— لتكلمت من الاول •

— وكيف ؟

— بلا اعتيادتك هاته التى تقول عنها ، وبالحدود الذى ترهن

مستقبلك له ، ستصل الى النتائج من البدء ، وبذلك تخضع تلك

العلاقة للتشريح ، فتعرف نفسك فيها قبل أن ينتقيد الطرف الآخر

بعواطفه نحوك •

— أتديننى إذن ؟

— ومتى نصبت نفسى قاضيا ؟

ابتسم قليلا وكان بذلك الجزء من البسمة يريد من يدان معه :

أيضا • وكانت هى فى مواجهته تعبر أزقة ومدنا وسواحل وحدودا

فى بحث أرعن • وبسبب ذلك البحث لم يكن الحضور تاما : وسأل :

— هل تستطيعين أن تتكررى أنك كنت ستتصرفين مثلى لو

كنت مكانى ؟ •

قد تكون هى أكثر توحشا واغترابا منه • فالعناصر المضادة

قد تجمعت فيها بسعر • والشوق الى الآتى كان يطغى على الانسان

فيها • وتحقيق ما لم يحقق كان يشدها في الواقع والوهم الى رحلة غير مبررة • ومن ثم كانت توضح مسيرتها لا بحثا عن الغفران ، ولكن للاسراع وراء الانا الحقيقية •

والسح :

— لا شك أن حياتك غير خالية من تجربة مماثلة ؟

فأفصحت :

— في شكل يتوفر على عناصر أكثر • فالطرف الاخر كان يملك مواهب كنت ولا أزال أحلم بها •

— ولماذا اذن ؟ !

— لقد كنت في رهان خاص وجاد مع نفسي • فاما أن أصل أو أنهزم • وكنت قد أنزلت نفسي من الرف الذي وضعتني فيه ظروفى ، أكافح لاحقق بتضحياتى وجهادى من ساكون عليه • وكان هو ، يلوح بخواصه وعواطفه وندرتة في الطريق : لقد كان يهددنى • ولذلك أفهمته منذ البدء ، أن كل ما يمنحه لى يعتبر ضدى ، فهو يريد أن أبيعه تجربة صراعى بما يملكه ، ولكنى كنت أصصر على خوض تجربة النصر أو الهزيمة لوحدى ، لاحقق انتساباتى ومن ساكون عليه •

جفف جسمه وقصد المشرب • لم يدعها اليه • وكانت تعرف من حركته ما يردده مع نفسه بغضب : لا تشرب لا ترقص لا تسهر :

آية بلية هاته . وضحكت . أحيانا تضحك مما لا تضحك منه الاكثرية .
قال عيسى وهو يتجول بها في الاماكن التي كانت موقعا لبطولاته
في عام 67 : (هاته الحيوية الزائدة يجب أن توجه) ♦

فأخبرته :

— في الجزء ، الآخر من وطنك لاحظ أخ لك : مالك تحميلين كل
هاته الهموم ؟ ♦ فأوضحت له : انها هموم المترفين ما دامت لم
تتحول الى فعل ♦

وشرب محمود بسعر ، انه يباشر صدقه في هاته العملية
بالذات ♦ وكان التعاطف، آفة تكوينها ، فالانسان اختيار وتطبيق ♦
وهي قد قالت له رأيها بلا مساندات خارجية : ان الرفقة
والتوافق الاجتماعيين لا يهماني ♦ اننى أريد رفقة أحقق بها
الخطوة الوحيدة التي تنقضى ♦ فعن طريق نارك التي
اعتقدتها أوارا لنارى سأحرق الزوائد أكثر ، واندفع الى التحقيق
لاتطابق كليا في الفكر والانجاز ، ولكنك خذلتني وخذلت خطك ،
فامتلات فجيرة، وكان أمامي مع هذا الحضور الغير التام، اما الصمت
الضاج أو الصراخ الاجوف : كمرحلة ♦ وأصبحت الحالات تتوالى ،
كالايام كالنفس كالرتابة كالاحتجاج الغير المدمر كالرماد . فالأخرى
(بديعة) كانت أنثى فحسب ، أنا كنت باختيارات مسبقة ومطامح لم
تتجز بعد، وأنت من أنت؟ ♦ أبعدت نظرتها عن دراسة حركته وقالت:
قد أكون الشخص الوحيد الذى عرفك ♦ ♦ ولكن هل ذلك هو قضيتي؟ ♦

غظست قدميها في الماء وكانت العملية من المجانية بحيث خطفتها من البرودة الحديثة • وكان الشعور باللعب على النفس من الحدة بحيث أغرق كل مظهر وشكل وحركة وشخص فيه • وكان لا بد لذلك التجاذب بين الانحدار والصلابة أن ينتهي • والقرار النهائي لا يبطله لا الحب القيد ولا الكأس ولا الصمت الآخرون • وذلك النداء الهادر بضرورة تجاوز النظرى الى ما هو تطبيقي يعم • وحقيقتها التي لم تقتلها أحداث علاقة ما زالت تنبض • وهؤلاء السعداء بالاستحمام والكأس وحركة الموت ما كانت لتتحرر ضمنهم • وهو ، قد كان بكل غلبة شربة يحتم احتياجاته • وتلك الليالى ، لياليه ، ما كانت لتنجح فيها ولا لتموت • وشيء ما كان يجب أن يخدم المسيرة أو يزول : حواجز القلوب ومنارييسها • وبذلك تركت له مندبل البحر وغنج الاجساد وضجيج الليالى وقررت : يجب أن أذهب • • أن أحاول البحث عن النهار أو أن أساهم فى خلقه وسط الليل الكبير •

السلب والعتمة

العيون حاضرة في الدرب دون أن ترى • والشارع مملوء
بدكاكين أصحابها من طبقة خاصة • سار نحو رأس الشارع حيث
نقطة التقاء عدة شوارع تجعل الحركة صاخبة • تقدم نحوها
وأبطلها • لم يكن تام الحضور • وحينما لاحقه شرطى وهو يصيح :
— لماذا أوقفت الحركة ؟ !

أجابه بهزء :

— وهل توجد حقاً ؟ !

ثم تخطاه وسار في الاتجاه المعاكس • والشرطى كالشرطة
كغيره لا يعرف جهله • أما هو ، فقد أدخل يديه في جيبي مسترته
ودار خلف الشارع وهو يقهقه في وجه البلبلة الطارئة على رسميات
الشارع وأهله •

الرحلة في الرجلين ولكن التحديد أين ؟ • والمدينة كبيرة
وفى ركن منها كان يعمل لان يملأ السمع والعين : الاستاذ محجوب •

والاهالى من الجهل والشوق الى المعرفة ييجلون بغموض كل صاحب كتب • وكان ذلك يشحنه بطاقات للرحلة فى تطلمات غير واضحة • من قبل كان يناقش نفسه : التجوال عبر عقول غير حاضرة لا يكفى • فأجابه مصطفى : كما أن ذلك لا يمنح أى تبرير • ومن ثم واجه وایاه اختيارا ناضجا • لم يكن هو یركن اليه الا لانه يمنحه مزيدا من الاعتبار • هذه ظروف أصبح الرجل فيها كالمرأة يطلب المديح • وبعض الامم حينما يصبح فيها المدح هو الدافع للفعل تعتبر ميتة • والكتب فى عرف بعضهم سلم وكفى • ولكن صديقه بكل ما سقط منه فى الطريق كان له بالمرصاد : يجب أن تحدد حضورك الفعلى • وكان هو يفكر فى الثمن الذى دفعه مصطفى : البيت والابناء والحاضر الرخى • لكن هو ، هل له شجاعة التخلی ؟ • نى استطاعته أن يتخلی عن البيت كما هو يفعل دائما • يصل اليه فى آخر الليل حينما يعود • لكن الاشياء الاخرى ؟ • • •

الواجهات غامضة الان بالامتلاء أو الفراغ • والسماة رصاصية دون أى نذر • وقريبا نسمع ضربات أحذية على بلاط نظيف • دورية يومية فى حى راق • ترى ماذا تحرس ؟ الاوكار والبذخ والوضع العام • وحملق فى سطح القبعات الرصاصية ، لم تكن تلمع • ولكن الدقات منتظمة ككل ما يوجد ؟؟ ككل موت رتيب • عرج نحو اليمين • هناك خضرة طارئة • موضوعة للاستهلاك وكفى • كان كبار المدينة قد خططوا للمظهر العام • يجب أن يكون الوجه الحقيقى مستورا بالحدائق والنافورات والاضواء والواجهات

والمقاهى والمحلات التجارية • لكن اسأل الدخلى الفردى • أوف ،
 كم من الاستقهامات العادية والملاجدية فى نفس الان قد تلاشت
 وسط السخط الاثلى • مصطفى له ابنان وبيت ومرتب ومع ذلك
 حينما رأى ، فهم ، تخلى وتحرك • كانت حركته أكبر من مستوى
 الحركة التى أبطلتها أنا قبل لحظة • لقد كنت فيها من كنت ، ومن أنا :
 الفكر الغير الواضح والفعل الاخرق • وكالمرات السالفة حينما يتغل
 بنوع من اليقظة فانه يهرع نحو أى مقهى قريب • يتحرر فيه من
 أية ادائه تنتفض • ان الكأس ضد اللهب الحقيقى • ولكنها ضرورية
 له لان الحقيقة لا تخفيها غير الدوخة التامة • هذا ما فكر فيه رغم أنه
 واجه ضميره فى تلك الليلة الليلاء التى أحيها ساهرا مع الكأس
 ومصطفى وراء القضبان • أقسم صباحا أن يكون فى المستوى •
 مستوى الاحتجاج المتطابق مع الموقف • وحينما بلغ كأسين
 استطاع أن يرى المقهى • مملوءة هى على عكس أى مكان فى هذا
 البلد • أن أمثاله كثر • لكن كتبه هو ، تدينه أكثر • وشطب فى
 الهواء باحتجاج • كان يوقف أى ترابط أو تسلسل فى التفكير •
 فالتفكير ضد بهجة الكأس • وهو يفضل حينما تكون الكأس أن يكون
 الصديق معها فى الحضور • لقد تعود هذا الاخلاص ، وأذلك وجد
 نفسه يختار أغنية من آلة الموسيقى بالمقهى •

عاد وجلس • كان يخلق فى السحنات بشجاعة الكاسين •
 انه يبحث عن الاثر فى الوجوه • لو أن هناك من يشاركه ؟ • فالوحدة
 مع الكأس تعتبر ضد الوصول ، خصوصا وأن اللحن حزين • الحزن

فى الاعماق واللحن والكأس والتية والبلد وعدم المشاركة فى الحياة الحقيقية والاليفة للعالم • الفم مفتوح والنار عبر الجرعات تغزوه وهو كالعادة يريد تحقيق الانتصار على كل واقع • لكن الدور الاليف كيف يركن اليه بعد، خصوصا وأنه أدرك عدم صموده اتجاه التجربة • من قبل كان وجود أهل الحى وضخامة جهلهم يجعلان لثرثرة الكتب عبر فمه مرهم التسلية • لكن لا بد أن أذان بقية الاحياء الاخرى قد ملت السماع • والناس لا بد أن يبلغوا — بعد بلوغهم الواقع المرئى — الواقع العميق. والابعد ، وعلان السخط عبر الشطحات والكأس لا يغير من التنظيمات الاجتماعية القائمة • وهذا الصوت ماله ينوح ؟ ! اننى أريد نغما مبتهجا ، صخابا كواقع أحلم به ولا أسهم فى صنعه •

ووقف ليضع قطعة نفود فى اختيار آخر • وقبل أن يفعل ، ارتحل فى تذكر آخر ، كانت رغبة بسيطة ترافقه لأن يتجدد مع اطلالة أية مدينة أو حديقة أو مشرب أو أى مظهر • وكان سر ما يشده الى تلك الامكنة التى كان فى طريقه لأن يعرفها • ولكن ، وبعد أن عرفها ورأى تلاشى الوجودات والاشياء القائمة على الزيف صبا • وكانت صجوته هى الجبل الذى يخنقه وهو لا يزال سجين الكأس والدائرة الغير الموصلة والفعل الغير المحقق • • وتنبه • كان وجهه منكبا على آلة الموسيقى كأنه يختار أغنية • وفعل ، فطلع الصوت الداعر الذى ألف أن يطمس بطلائه وتذكره كل يقظة أو محاولة تجاوز :

— أوف ! الجو حار .. اخلعى ثيابك • وأنا كذلك سابقى

عاريا • • ان ذلك يطيل العمر • •

— قل لى

— ماذا ؟

— نجرب ؟

— ماذا نجرب ؟

— لنفعل كذلك حتى نهلك ونصاب بمرض الاعصاب

— اطفىء الانوار

— هل من الآن • • • • • ؟

وأحس بدخول حدود مفاجئة • وكان شىء ما فيه يرقص •
والصوت اللاهث يوقظ الرغبة وكفى • وبقية العوالم والافكار
والاستفسارات تصبح فى الخلف • وكل هذا المقهى ومن فيه وخارجة
يتحركان بدءا من ذلك • والاحتراق بالعجز عن البدء يصبح رمادا •
والحريق هو حريق هذا الموضوع وكفى • والكأس والحريق يخفيان
كل أثر أو ذكرى أو قضبان سجن • وأحس بكل من أمامه أو غائب
عنه يتحرك من ذلك الصوت الشبق المحرق • وبفعل الكأس الحادى
عشر أصبحت الامكنة ترقص رقصة اللذة • ووقف على قدميه
وانحشر فى المحاوراة والنغم :

لا، لا يا سيدي السادات

محكمة •

الحزن والضرب في المصائر وذلك الممر المملوء بالوجوه والسخط الصامت وأنت • سيدي ؟ يا رب الاحكام وتخطيط النهايات ، أفكرت مرة أن الانسان بلا قلب ماذا يعنى ؟ • كانت القاعة هولا • • كل هذا المشهد يقصد فريسة ، وأنت أيها المقتدر تستخدم مخزون القانون وتشد الفتحات في وجه أية هبة انسانية ، لتصول صولة جالوت داخل حيطان • لكن البطولة هراء في عالم كله سجين • والقاعة هي ما هو خارجها • وأنت الحاكم المحكوم في القفص فوق المنصة • والفريسة هي نحن • وعثرة صغيرة تستفهمك عن الخطايا الكبيرة والجرائم الحرة ؟ ! وضميرك سيدي ماذا يقول فيها ؟ • ونحن في القاعة ، في الممر ، في مصنع الجريمة في أزقة المدينة في السجن الكبير لم تنبث في رؤوس كل منا الاذان الكبيرة • وبسبب ذلك كله نستطيع أن نتألم : للقاعة لتحريف القانون لشراسة الوجوه لمن يسد المنافذ دون الانسان لمحاكمة الصغائر لك أنت يا سيدي •

المبنى

الحب والبساطة والتفاهم وكل ذلك كان هو المبنى • المبنى يصبح معنى في قلة قليلة من البيوت • وست عشرة سنة من هذا الثالوث قد حققت خلية ناذرة في الكيان الاجتماعي • واسأل قلبك يا سيدي عن يحطم تكاملا تاما ، أسأله عن التوحد في علاقة تعدت الوقوف عند التفسير الى المعاشية الى الفناء الخلاق في تحقيق الافضل وأجبنى ، وقل له ما رأيه في جزار المصائر الذي رمى بكل ما كان وما سيكون في مصير مجهول • وحينما يجيبك أعد عليه هل يحس ما معنى التخطيم والفراق واعدام الافضل (أمينة ؟ ان واجباتي في العمل ملوحة ، يجب يا عزيزتي أن تشرفي على تسير البيت كلية) وفي جلسة تحدثت الاشياء • ولكنه هو ، بكل ذلك التفاني الخارق ، كان مصروف جيبه يعود الى البيت (ليلى هذه البذلة هدية لك على أول رسالة كتبتها في حياتك وعمرك ثمان سنوات ، سوف أشتري لك حذاء جديدا ان قرأت لي هذا الممود من الجريدة) يا أنت ؟ مظهرك لا يدل على كل مخبرك • وحينما يكتفى البعض برحلة البحث عند أول شط فان كثيرا من الابعاد تضيق • فهل ضاعت أبعادك يا من أنت انسان ؟ !

منقشات

الممر هو الممر • وصوت القدر هو صوت الجزار والقاعة هي جحيمة وكل تلك الفضائل في القفص تنتظر • التجربة احتراق في بعض الاحيان • والاحتراق قاس حينما يتعدى القفص فيضم كثيرا من المكارم ليرميها في جب • والناس في الممر حزانى •

والحزن سلبي حينما يكتفى بأكل صاحبه • وهاته الوجوه قد مات شيء فيها حتى لا تفعل غير أن تنتظر • وأنت يا سيدى قد أعطيت صوتك حق تحديد كثير من الحقائق والفضائل دون استشارة ولكن مصنع الجريمة هو هو • وهل هناك الكثير ممن دخله بريئاً وخرج مفصولاً ؟ :

— كيف يحاكم من يعتبر طاقة في البناء والبذل ؟ ! •

— أوف ، غلطة بسيطة • أترانا نصل بكل شيء للقنص :
الكبائر الكبيرة ، فكيف هاته ؟ !

ويتدخل ثالث :

يجب مراعاة الابعاد الاجتماعية للقضية : فالبؤس الاجتماعى والبطالة وقلة الدخل الفردى يدفع الانسان للبحث عن الطرق الغير المشروعة لضمان الحياة •

— يجب أن يراعى ماضيه فى العمل ، ماضيه فى الحياة وأن يقع نوع من التجاوز •

— التجاوز ! وهل له من شفيع أو وسيط أو

— المسألة من وجه آخر • • هى أن الموظف دون أمان ، حتى ولو أفنى حياته فى الخدمة ، فلا شيء من ذلك التجنيد اليومى يقف معه ليسانده •

— ترى ما هى الحثثيات التى سيستند عليها الحكم ؟

— كل الدلائل تبرئه الى حد كبير لان هناك مسؤولا معترفا •

— القضية في الاحكام ليست التبرئة أو الادانة (واتى باشارة)
ولكنها شيء آخر كما لا يخفى عليكم ! •••••

محكمة

بيكى وبيكى ••• ابن الخمس عشرة سنة بيكى ويرجو : لا
تقولوا لى انه سجين ، اكذبوا على وقولوا انه مسافر • ثم يضرب
فى دروب المدينة هاربا من النبا باحثا عن منفذ • « ابحثوا عن
ابنى واطلبوا منه أن يكون بجانب أمينة وليلى) لكن تلك البناية
يا أبى قد سرقته منا وكيف سيكون حسابى معها ؟ • ان المدينة
محكمة والمحكمة مصنع للاجرام أحيانا ومصنع الاجرام بلا قلب
وأنا يجب أن أقتل من لا يملك قلبا أو أقتل قلبى لاقتنع بشرف
المدينة الكاذب • أبى ؟ أكل من هو خارج القضبان لم يرتكب أية
صغيرة سوى أنت • لكن المدينة لا زال فيها من يستطيع أن يتكلم :
ان هناك السارق الكبير والقاتل الكبير والمخرب الكبير والمزييف
الكبير والتاجر الكبير والانتهازى الكبير والخائن الكبير ومع ذلك
فجزار مصيرك لم يتحرك ، لم يحطم كل من كانوه دفعة ليقول ان هناك
ضميرا يستعرض رجاهته على حساب شخص بلا وسائل وتضرب
رجلاه الارض ويضرب الغضب رأسه ويرفض : لا تكذبوا على
بعد ••• فأنا ابن برى وعلى تقع تبعة الحساب • ثم يمسح عينيه
سيدي ؟ الصغار كبار فى الظروف الصعبة • وذلك الشهم الجبیس
تغلبه عواطف ابوته • والتضحية بالمصير تهون أمام الابناء •

وقلّبك ما رأيه في أبوة محجوزة وبنوة مهددة بالثأر المراهق ؟ !
صورة

كل ما في المؤسسة يشكل حركة ، جهدا عضليا وفكريا لانسان
يعبد العمل • أهو رئيسها أهو حارسها أهو المنظف بها أم هو
المسير والبناء والبستاني والخالق والمخطط وحفار الاسيجة • في
ظرف وجيز أعطى لها وجهها ضخما : في التسيير والتكامل بين العمل
والنتائج ، ورمى بنفسه في كل باب ، يحقه من أجل مصلحة لها ، بل
وأكثر : يجمع من الازقة الجانبية نفايات الابنية ، ويشكل منها
فائدة : احاطة لحدائق صغيرة يقوم هو نفسه ، أمام الملا بتبليطها :
— أليس هذا فوق المعتاد ؟ • —

— لا ، انه جزء من حقيقة تنهى لمسؤوليتي •
— مسؤوليتك لا تحملك كل هاته الادوار •
ترك فأس الحفر ، ونظر صوب الاعمدة التي كان تد أثبتها
حول ساحة المؤسسة وأجاب :

— القضية أبعد ، ان أحدا لا يتصور أن علاقتي بالشيء تفنييني
فيه ، ومن ذلك فان اخلاصي للمؤسسة يمنح لى فرصة أوسع ،
لاستنفاد طاقة الفعل التي تعذبني ، حينما أجدني محاصرا بانجاز
الاسهل •

— هذا مهم •
— والاكثر من كل ذلك ، أتصدق أن كل ما في حياتي لا يشكل

تتناقضا معى ، غير أننى مع ذلك أحس بثغرات ما ، يجب أن تملأ
لاحقق ذلك التعانق بين الذات والكل ♦

— لم أفهم ♦

— ان الفعل ، الفناء فى الفعل ، هو الذى يملأ تلك الثغرات :
تلك الاحاسيس التى تعذبني حينما أعرف أن بقدرتى أن أبذل أكثر ،
ولكن مجال البذل يكون ضيقا لا يكفى لاستيعاب ما أريد بذله ♦
وبسبب ذلك خرجت من المكتب الى الساحة الى السياج الى
الحديقة الى الفأس والتبليط والى الانشطة المختلفة ♦

وتنهد ولم يتم : بودى لو ضربت فى مجالات عدة ♦♦ فالفعل
والفاعل هما الأساس فى كل خلق وتطور ♦ وواقعا يفتقر لذلك ، ومن
ثم عانقت هذا المنهوم بكلية مطلقة ، وأصبحت أتعذب لاننى بلا
مجال حقيقى ، حيث أستطيع أن أقاوم كثيرا من العجز والتواكل
لتحقيق جزء من المعنى والتلاؤم ♦

♦♦ ثم عاد الفأس للضرب وهو يقول : سأعلم لهؤلاء الطلبة،
أن العمل عبادة ، وأن الثقافة بلا فعل مجرد تفاهة ، وأن واقعا يتطلب
الفعل قبل الشهادة ♦

القانون

الحيثيات — الفصول — قضية جنحية — تاريخ كذا تحت رقم
كذا — فصل 288 من ظهير المسطرة — انكار المتهم — الفصل
129 من القانون الجنائى — اعترافات باطلة — عدد 2401 — قرائن

فى صالحه — فصل 289 ، و 292 ثم تتلاطم الارقام والفصول
والكلمات المقتننة وأين الانسان ؟ •

محكمة

الزلازل زلازل خارج مراوغة الالم • كيف تحبس الفضائل
تدان المكارم يرمى بالافضل بنبرة صوت ! • المحاكم عادة تقتل
الذنب ولا تخلقه • وأنت أيها البريء كيف يريدون أن يصنعوا منك
مذنباً المستقبل ؟ • المحامد تكرم الا الان ، فهي فى كل محكمة هنا
تحاكم • الحكم حكم ومع ذلك فالبراءة براءة فى المدلول • البراءة
عندك فى العضل فى التكوين فى الحركة فى الفكر فى العمل فى التسيير
ولو أذك فى السجن • السجن الحقيقى لم يهيا الا للابلال وسجن
الصغار لا اعتبار له • وتموج القاعة يموج المريموج الحزن ييكى
الصدق يتأوه الليل • وأنت سيدى هل شعرت مرة بانطباق السماء
على الاض فى اكتساح حزين ؟ هل غضبت مرة لطاقة تضيع بصدفة
خاطئة • هل لمست جوانب فى الانسان وحققت بها معه صلة جعلته
عندك قيمة من القيم ؟ هل ذقت مرارة الحكم وعنفوان ضربة الزمن ؟
أم ان الزيف هو الاساس ؟ ويطول الليل

مشهد

داخل المدينة تربض مزبلة المصائر • الحيطان قصيرة فى
الامام • وعليها خطوط تزيف عاطفة الرسم • المفاتيح تتكلم • كل
ما هناك غير انسانى • السيارات ، المكاتب ، سياجات الحديد ،
الملابس ، الارضية ، الغرف ، ومع ذلك يطلبون منك أن تحافظ على

وقار المزيلة • لا لا وأمين أنت ؟ •

وتكون الصورة وحشية ويقف الانسان الوحيد وسط اللوحة ويقولون لك : هكذا تكلم ، هكذا اتصل ، هكذا هكذا ، لان الاوامر هكذا والسجن هكذا والكبار هكذا والقانون هكذا والحياة بكل هاته الكوابيس هكذا ويتتعد كل شيء ، يسير من هذا الاختناق : من جبروت المفاتيح وعجرفة قاعة الرؤية وطابور الشباب السجين وسيارة النقل وقبعات المسيرين وكل من صنع هذا المشهد وأنت داخله تنسحق • سيدي ؟ ! عش المشهد وتأكد من أنك أنت صانعه وأن الانسان بسبب ذلك حينما لا يكون مع الرفض هو الموت • الموت سيد السجن سيد الحياة سيد الانسان سيد المنطقة سيف الكبار • دموع وعذاب ونقمة وكل ذلك هو السلب • الاحتجاج الحقيقي في الفعل وأنت أيها الفاعل قد رموك في هاته المزيلة ليقتلوا الخلق فيك • الاسياد أعداء الفاعل والحياة والرد • وعيون هاته دموعها يجب أن تبصر • لا لا يا دموع للحجز يا حزن الاتكال يا غدر الظروف يا اقبار الخامات يا موت الحياة يا أنت يا سيد السادات يا جزار الحاضر يا مقبرة المصائر يا كل من يقتل الصالح فينا يا كل الساجدين • ويبدأ الرفض : رفض كل ما هو واقع رفضك أنت رفض كل من لم يتحرك •

الهدف

• • • • • وتبدأ المسيرة • • • • •

نهایه موكب

الصباح ، كان ناجحا .. هكذا رأيناه ، هو وأنا وزمرة
أخذناها من باب مدرسة • وتمتم :

— ليس لى من هذه الارض الا هذان .. وأشار اليهما ، ثم
غمرهما بفيض نظرة حنو ورنا الى .. فأخذت نصيبي من بقايا تلك
النظرة ، كان يستشهدنى بها .. يريدنى أن أمدح بطليه ، أن أكبر
من هاتيه الفرحة التى عمل لها كل السنين الثلاثين من عمره ، ولم
تتم الا البارحة .. حينما قصد سوق «الخميس» واشترى الحمار
الذى أراه يواكبه • وأصابتنى بلوى فرحته فأردت أن أتخطى
طبقتى ، أن أنزل حافة الطوار التى تفصل بيننا لأماثييه ،
لأضع رجلى على بقايا أسلاك الحديد المجرورة على الارض كما
يفعل الصغار .. فأزكى فرحته بفرحتى وأقول له : اننى معك ..
فرحتك فرحتى .. لانها فرحة المغمورين من أهل بلادى •

وعدا الصغار وهم يتصايحون .. كانوا هم أيضا قد أتمو
فرحتهم .. أخفوها معهم غير ناقصة الى المدرسة • لان
« ادريس » تركهم يسترضوا أنفسهم ، يأخذوا لها من حميرية
تسليية •

وفتح فمه ، كان يحكى .. يريد أن يتذوق نصره بذكر عذابات
حياته :

— واكبنى الالم .. لم يبرح ساحتى الا الان وأنا أراهما معا

يسيران •• يتخطيان بى واقعى ، يجرانى معهما الى عيش حسن ،
فأشعر بأننى أصبحت غير من كنت :واحدا انتصر على التسول
والخدمة فى الاسواق وعلى المعاونة فى أورشة الابنية ، لقد خلفت
كل ذلك ورأى ، وأصبحت ملاكا ، نعم ملاكا رغمهم •• رغم كل
أولئك الذين غالوا فى ثمن البيع البارحة ، ورغم الذين أوقفونى
فى الباب ليقتنصوا فرحتى بدفع ضريبة الشراء •• فلقد انتصرت
عليهم بالدين استدنت واحتفضت بالفرحة التى أعيشها وأنا لست
متسولا أو خادما ••

ورنوت اليه بامعان •• كان أمامى بطلا يصنع نفسه •• يمزق
أحاييل الواقع المنحرف من حول قدميه •• يصارع خيوط العنكبوت
الصلبة التى تقيد حركاته •• يقرر يصمم يخلق يمتلك •• ثم
يتهادى بينهما : بين من يمتلك ، يسير بجانب هذا ثم بجانب ذاك ••
وبغثة حلق فى الطوار • كان يريد أن يصله •• أن يرتقى علوه
البسيط ، أن يصبح من طبقة غير طبقة سائقى هذا الموكب ••
وتجهم وجهه ، لقد تذكر كل كفاحه •• كفاح أمثاله من الذين لا
يحققون اليسير الا بجهد السفين • وغاب عنى وعن موكبه • وبعد
حين استدار ورمانى بنظرة اهداء •• كان يهدينى حماره الشاب ،
وابتسمت ••

— انه الكرم •• ذاك طبعه ، كل مغربى :

وبحثت عن نفسى •• كانت فى رحلة عنده ، تريد أن تبعد عنه
التجهم الذى زاره •• أن تقضى على احساسه المفزع بالفرق ،

واستعدتها ثم قلت :

— انه يهديك ، فهل تقبلين ؟

وتتمرت وهى تجيب :

— لن أمد له يدى بأجر .. لن أواكبه بعطاء .. لن أتركه يعيش
فساد العصر : العطاء لكل من هو فوق *

ثم هدأت ، وطبعت على سحتى بسمه لطف وتكلمت * كان
لا بد أن أتكلم :

— حمارك نشيط ، هذا وقت نشاطه .. فهو لا زال فى مرحلة
شباب الحمير ..

ثم أردفت متسائلة :

— أنقصد مكانا قريبا ؟

— الآن هو قريب * أستيقظت باكرا لاسبق مزاحمى * وابتنسم :

— انها النقلة الثالثة .. وتوقفت بسمته وهو يسربل حميريه
بنظرة اشفاق ويقول :

— ان مشاق كل عمرى لن أستطيع أن أرميها عليهما ..
فهذاك مشكلة ، هى هذا التطاحن الذى بيننا ، نحن ملاك الحمير ،
على من يظفر هو قبل غيره بنقلة ماء *

وتأوه : — والبارحة فقط ، اصطدمت بوحشية تنافرنا على اقمة

الخبز نحن الطبقة الفقيرة ، فالاصحاء .. أولئك الذين كنت أتوقع منهم فرحة تزيد في فرحتي ، غاضهم الامر ، ورأوا فيه سببا لتأخير دور النقلة عنهم .. وبلغ ريقه ثم رمى كل ما حوله بنظرة كبيرة وهو ينشر حقيقته بيأس :

— لكن هذه هي اقامة العيش هنا !! ..

وفكرت : انه يتكلم ، يتحدث عن طبقته بواقعية حزينة .. عن الذين يتصارعون من أجل لا شيء .. فهم كذلك يبقون .. دائما سواق حمير ، يلتقطون الدرهم بعداوة .. ينحرون انسانيتهم فيها ، يفتحون في الاخير سجلهم ليجدوا : الوحشية والافلاس .

وأحسست بجماعية تبتلعني .. حالة كبيرة العمومية تحيط بنا : هو وأنا وكثير غيرنا ..

وأتاني سؤاله في غيبوبتي الحاقدة :

— أتسكن هنا ؟

فرددت بحقد متضامن :

— نعم ، أنا أيضا من سكان حي الحمير .. من الذين استطالت أذانهم واسنت رغباتهم ..

وفي الحين تشعبت الطريق .. فأخذت وجهتي وأنا أقول بتمر يكسر قيد ذلي وذله وذلل أمثالنا :

— لا تبتئس ، لن نظل حميرا كثيرا .. سوف نسترد

انسانيتنا عند ما نهز المركز ليرانا ..

وسبحت .. كنت أخط .. فأثنى التكرس عنيفا واصطدم
بأذنى .. فاستدرت ، ثم انقلبت : سيارة تدوس قداسة موكب
حقير !! الحمار الشاب توقف عند شبابه نهائيا .. لن يسير فيه بعد
الآن .. هكذا قررت السيارة ، والكبير تركته ليعانى ألم التكرسات
الكثيرة .. وبينهما « ادريس » واقف وقفة تحكى ذل طبقة ..
وبعيدا عنه قليلا شخص قريب من السيارة يحكم :

— لا بأس ، انه أجنبى .. جاء ليتفرج على الحمير فى مدينة
الحمير ..

فى اليفظه .. فى العلم

احلم ، تنبه ، أنت ، هي ، أنا ، هو • وجلستك التي تحمل
دلالة الصخر ، قطعة من أرض بسرائيها : أرضنا •

— كيف الاخبار ؟

— ان الدم هو الذى يتكلم ، يهدر فى سيلانه ليصعق الحسنة
الذى ران على الحياة من قرون ، فولد الهزيمة فى الفكر والسواعد
والشعور والانظمة ، مع أن لغة التاريخ هى : من اسم يشتر
الحياة بالموت لن يحيا أبدا •

— والاسياد ؟ •

— يستهلكون الزمن الميت الذى صنعوه • خصوصا بعد أن
سرقوا أفكار الشعوب وغضبها لتبقى تؤدى ثمن آثامهم وأفراحهم
وهزائمهم •

— وهامان ؟ أبلغتك أخبار صرح ألوهيته ؟ فبأمره تتجدد
اللحظة وتدمع السماء لتقيم الأرض مهرجانات للسقوط • وهامانك

وهاماني ، هامان الماضي والحاضر لا زال يحكى وفوقه الشرائط
والانجم والالقاب وهو يصيح بألف صوت وصوت .. كل صوت :
ليصنع اقتدارات السماء وحياة الارض ورجاءها ودموعها وأفراحها
وقومى مع ذلك يرتلون : حى عليك يا رب المجد والرخاء والحريّة
والبركات والتقدم •

وتموت كل حقيقة ، كل خلق ، كل وجود ، كل اسم الا وجه
صرحه الحالى: حينما يقف أمام عجزه متمرغا فى الرماد وهو يتضرع :
أيها الرب ، أنزل مطرك فلقد وعدتهم به

الرب : يا رب كل هامان .. كل امطار القحط والفجیعة
والمجاعات والزيف والطرْد • ما قولك يا رب كل هذا الواقع ، رب
كل شيخوخة ، كل عقم ، كل موت غير ومضة فى رحم جيل باك مهزوم
جبار • جيلك يا صخر ، يا قطعة مستقبل تقول : يدكم .. يد هذا
الشعب الموجود المنعدم تشحننا باصرار نحمل السلاح به مائة
عام • صخر ؟ ضد ماذا ومن ؟ ضدى أنا ، أنا الكل ، سليله مائة قرن
من القهر والجهالة والقبح وصنع الامجاد للطغاة •

ابتسام ! البسمة والالم • وطاقات هائلة من الحماس لتقويض
الانا • • أنا التاريخ العفن ، أنا المحنطات الركوع الصمت الرفوف :
فيك ، فينا ، فى ، قبل أن تتشكل النطفة فى أرحام النعد بلون غير
اللون الذى أخذ منا حق الانتساب لفصيلة الاشراف •

الحركة فى الخارج والمجالات تسير وهى لا تسير ومسيرتكم

قد بدأ محركها يأتي صوته وأنت فوق الالم فوق الماضى عند ذلك
الآتى تضحك من حكاية جدتك عن هامان •

— الصخر صخرك وصخرى ، صخر جيل باك جبار ، وصخر
الارض آتراه يستمر فى احتضان المساومين ؟ •

— لا • فالليقظة لن تقبل وصايا من ساوموا علينا فى السوق •
شىء ما فيك ، فى ، فينا ، يتكلم : هل المعركة هناك وكفى ؟ أيها
الصخر الذى يحلم يتكلم ، أتحيا المنطقة بالدم هناك ليبقى الموت
بالمعروق هنا ؟ •

— أمة واحدة ومصير • الموت عشناه ككل ، ولن نقبل حياة
الاطراف دون كل الكيان •

أيها الصخر • يا قطعة الواقع والامل • عر الغد بعد اليوم ولن
تفعل الامم شيئا اذا لم تبصر غدها من يومها ، فما هو دوركم ؟ •
— ثورة ثورة ثورة ثورة ، فينا ، فى المرافق ، فى الحدود
المشكلة بيننا ، فى الانسان الضحية ، فى الوجه المعفر ، فى اللسان
الاخرس ، فى شلال الارض والحركة والرؤية والحلم •

ولكن ذلك الطالب واجه الاجنبية وهى تضع يدها على رسم
فى خريطة : (لا ، انها ليست اسرائيل) • فتظافر الجرم والزيف
عينيك فى قلبك فى سلاحك وعقلك : عيني وقلبي سلاحى مدينيتى
وموت النشم وقرر : الطرد !! ان هذا يحدث : صخر ، وأين ؟ فى
ورفضك •

وتتحرك جلستك ، ونظرتك ترميها على كل الرفاق ولا تكون مع حالات الحاضر : حالات الماضي ، وانما الى ذلك الآتى . أحمد . باليقين ، بالتجاوز ، بالاصرار ، بكل أحمد ، وبكل من يمحو العار عن نفسه والتاريخ يأتى الصوت : (فى كل حى عندنا بالاردن تشكيلة فدائية للاطفال والنساء والرجال . الحياة تصنع وقد كان الطرد الجماعى يتعقب حتى ذبذبات الاحلام من قبل ، ولكن الانسان أقوى)

أقوى ! وعفونة عبادة الرماد تفوح منى ، من هؤلاء ، من كل واحد خارج حيكهم ، حتى الاقوياء الذين ترتسم على ملامح أطفالهم أحلام المدينة البعيدة القريبة كحلم كحقيقة كوجهك . قطعة من الصخر هو ، يتفرع الى دروب وأبنية وحضارة واعلان عن اسم خارج بحر الظلمات وخليج الانهزامات ، لان الشارة ، شارة فتح ، على صدرك وصدر رفاقك قبل صدرى وصدر هؤلاء لم تعد وساما ، بل أصبحت عقلا وتخطيطا وشيئا من الذات سيتحول الى ذات كبرى : ذات أمة هى بين ساعديك كموت سيحقق الحياة ، وهى فى أضلعى وأضلع أشباهى كومة كحنين لاننا تشكيلة ذات موقف نشاز : (الكتب أكثر تزيينا من الاسد) أسد اليوم لا أسد الغد ، الهررة الذين يموءون (نحذر اسرائيل انها اذا لم تحتفظ بغنيمة الجولة الاولى والثانية ، فسوف نطلق زفرة تفجر فرحتها من عهد بنى النضير) . أو الآخرون ، الذين يأتى دورهم من فم الاشباح على المنابر : « اللهم انصر اخواننا عرب فلسطين » !

عار وبكل صوت أنت عار : عارنا ، ونحن نقبل سهيل الققط

ومنطق الاشباح أو الانفجار في غضب صرف • الصخر • صخر •
لا صخر هؤلاء • والجولة اما للموت أو الحياة • وكيف تظل بعض
المناطق معارض للتناقض • وهذا التواكل متى يثور بشكل كلى •
وحياتنا بعد ان لم تكن لنا ، أترانا الآن نجعلها ربها أو خسارة
بالتمام ؟ •

— ستكون • • • • •

في الرزانة في بدء الفرحة في انتقاء الحد بين الموت والحياة في
صوتك : ستكون • • • • • وشيء منك قد ارتحل مع الاشواق في
« ستكون » ، لتصنع هاته الكينونة من فورة أهلها : الميتون
النائرون •

— وقراصنة العالم ، الذين يصممون خريطته بين المناطق
للاموات والاخرى للاذيال ، أتراكم أكبر ؟ •

— نعم •

— بماذا ؟

—

— بالاصرار • آخر حى فينا لن يركع •

— والجيران ؟

— انهم يستنفذون حياتهم ، ينحرون وجودهم بسقوطهم •

— وقنابل الخرة ؟

— ولو • • • • • فهي لها قبل سنين : عثر علماء جيولوجيون تحت

الماء عند شرق الابيض المتوسط على اشعاعات ذرية * * هي طبعا
من تجارب سرية لها ، لكن نحن ملتحمون بها ، ولهذا السلاح
سنكون واياها عرضة *

— قد تختار عواصم عربية *

— طيب ، لتحتم العواصم العربية نفسها اذن *

قهقهات! حقارة وقهقهات: العواصم العربية تحمي نفسها !! * قد
وقد لا، لا، يجب أن نضع صمامات في الاذان دون كل تهريج لنتمو
المنطقة وهي تتكلم بالفعل ، ليصبح الفعل أسلوبا واختيارا ونمطا
وتغييرا ومسيرة للتطور * قبل أن يؤديوا ثمن السقوط ، ثمن جعلنا
جميعا بيادق لتجربة غدرهم * أما القنابل ، أما الموت ، أما الخوف ،
أما التسييس أما المظاهرات المحلية والدولية ، فقد بقيت في قبور من
عادوا يوم النشور : حينما مات كل شيء ليتجدد كل شيء *

المتففى

لأنك أنت (لأنك أنت أيتها) لأنك أنت أيها الشخص الذى يريد
أن يكون رجلا فى حياتى • (لأنك أنت أيتها المرأة التى أضع عليها
شارة أنثى) • أنت ، تلك المرة والارائك والفسحة وأستار النافذة
وشىء من السحر • كان شخصك يقطر ، ليتخذوهم وجود كان لك
أصلا ، حينما ابتدأت فكرة فى ذهن الله • (ولكنك أنثى) • أترى
كيف أنك تكتسب حضورا غيبيا ، لأن الاثنين فيك ليسا لى : ذلك
المؤطر اجتماعيا ، وصاحب المواقف • (عينك قسماتك فهل يدك
فى يدى تشكل خطرا ؟) وتلك الشخصية التى تفرض نفسها برقة
متلاشية ثابتة منطلقا من الشىء وعدمه كيف تقول هذا ؟ يا كل
الرجال فى رجل ، ويا رجل بدون كل الرجال ، لانه خارج ذاته ،
خارج المتطلبات التى تقول هذا : عندى •

الكأس وشفتاى والتفاهة حينما يحتمى الانسان بجرعة شاي :
صب لى واشرب أنت وهاته المخدة لماذا لا تتحول جدارا اسمنتيا
يحمى الفكرة • أوف • • ويدور الكأس بتوله عجيب بين أصابع
تسردة • لان الاطار والحركات والللاواقع فى الواقع شىء يذهل •
(أقول لك انك لم تفهمينى) • الفهم وعدمه ومتى كان الانسان فى

مستوى أى فهم وهل التطبيقات ضرورية لتحقيق كل فهم والفهم التجريدى ما قولك فيه ؟ • عيناك مغروستان فى حروف والرجل فيك محتر وهذا العالم الغريب كيف تراه يتكلم • (ماذا تقولين ؟) • الواحد والثانى مشكلان والظروف تصمد فيهما وأنا لا أقبل الهوامش والثالث فيك لا تقبله ، فهل فانتك من أنت فى الاصل ؟ • رجل • (وأنت كل ما فيك امرأة ، فهل تنتظرين شيخوخة الحياة لنمثل الدور فى انطفاء ؛ اللهب فى البشرة والنظرة والهروب وأنت رحلة شاقة) • • وتهمس الأخرى : قد لا تكون • وتتوتر حانات الكأس وتصطدم بالاسنان فقط ولا تسيل جرعة ويبقى طنين الاصطدام والقوتر • (ماذا تريدحين ؟ لماذا أنت فى هذا الغياب ، قولى ماذا تريدحين ؟) • الواقعى والمستحيل • وتقهقه المرأة أو الحقيقة أو هما معا ثم تصمتان • النظرة تنغرس وتنغرس ولا ترى والصمت هاته المرة ثقيل والسيارات هائمة على السطح والبنائيات قائمة فى عجرة والنسء يحتفى بالبلاهة العامة ليخفى الخواء فى كل ثقل ، ومع ذلك لا زال هناك من يكافح • (ولكنى لست فكرا) • بالبراءة بالطفولة بالرجاء تتكلم وتتسى أنك مع الاسياد !! • (اسمعى • •) ثم تمتد اليد فى ثقة محملة بما أرفضه ولا شئ يحدث غير أن حكما بالنفسى قد صدر : خارج الجدران والمدينة وكل أفق وأخرج الانا • خشب • (فكرك هذا هزم المرأة فيك) خشب (يجب تحقيق التوازى بينهما) خشب (وحتى هذا حوار تجهيلينه لكن يمكنه أن يكون) خشب • فالتى يمكن أن يحدث معها حوار رمتها حركات يدك فى منفى • أين هى ؟ اليد حينما سارت كانت كأنها قد خبطت بحكم قدرى : الى غياهب

سيبيريا وقمم الهملايا والانديز والى كل الاصقاع الى العدم : أين
أى شىء منها غير الخشب • (يا امرأة ؟) • الشىء بلا شئيه وكل
حوار حقيقى مستحيل • (أ أحببتنى ؟) • لا • اثنان فيك تعرفهما
والثالث متى ينبعث منك وأمامك لتعرف نفسك فتعذرنى وكل خطاب
غير قابل ليكشف الثالث فيك • (لماذا ؟) الخشب يرد : للراحة •
ويطمس الشأى شهقة كادت أن تنفث من الشفاء • فما الراحة ومتى
كانت لها : أيها الشخص الثالث الغائب الذى وددت أن أحاوره
بالصمت بالتوتر بالموت بالحياة لا تصدقنى • النظرة فارغة والدرب
فارغ والعالم فقد ضجيج سلاحه وقضيته ونحن الى أين نسير ؟
العجلات لا تفعل الا أن تكون فى دورتها كانت كأننا ككل دمية ارتمت
على نتؤات الوجود لتكرر الحركات من أجل الوصول الى نقطة البدء •
تدير وجهها : أغضب هو ؟ لا • أين سافر العالم ومتى كانت الرؤية
لا تنتم مع أن العيينين منفتحان • (انك لا تفهمينى) • الفهم :
فهمك وفهمى والشخص الثالث هل ستكلمنى عنه ؟ • ان الاختلافات
التي بيننا فى الافكار • لا ، هناك نقاط التقاء والخلاف الحقيقى فى
المواقف • ويسير السير دون أن يسير ، فى النحن فيهم فى الارض
فى الحركة • الخشب هذا ، هى ، أبحس بفراغ الاحساس •
الخشب هنا والتي تحس بالمنفى • المنفى فى الرحلة والرفقة
والآخرين والكون والانا والانث • ويأتى الصوت ، صوتك ، من
منطلق أعظم : (ليس معنى موقفى أننى ضد القاعدة ، اننى غير
مفصول ، ولكنى أقوم بالمسؤولية بشكل ما كما يقوم بها أى أحد) •
تهتهات • من فعلت ذلك ؟ الخشب أو الحقيقة ؟ • لم يكن يسمح غير

صدى شهقة ضاحكة مهووسة خارج حدود المنطق • كيف ! فمع
 من هو وهى مع من ؟ ، وهل الانتساب الى الآخرين من الاحاح
 بحيث يطرح نفسه فى علاقة كهاته ؟ • هو مع واضعى المشانق وهى
 مع هؤلاء ومعه مع كل الحدود وخارجها جميعا : مع نطفة الاشياء
 والعلاقات والمسؤوليات والاشخاص والمعاناة والوثبات
 والاحاسيس • النطفة غمرها التشكل وكل تشكل رياء وكيان العالم
 هو هو وعالمها الحقيقى كيف تلقاه ؟ • القهقهات مرت بجانبه ولم
 تلمسه • يده على المقود والمسألة هل قضية بعينها ننتبهاها أم ان
 بصيرتها التى توقفها على متاهات الاشياء فى كل شىء ، فنتجاوز
 قضية الدم والكفاح والنصر والشعوب الى استخلاص الهزيمة فى
 النصر والزيغ فى الحقيقة والخطأ فى الصواب والغموض فى الصراحة
 والنفى الابيد فى كل علاقة أو مبدأ أو اقناع أو يقين • الشخص
 الثالث ، أنت الحقيقى ، أيستطيع أن يقيم جسرا بيننا لنطرح
 أشياء عدة للمناقشة علنا نفهم أو نتعانق أو نذرف الدموع • ونتتول
 هى : هذا رأيك ، انما حينما يكون هناك نظام عن ، ويكون هذا
 النظام مدانا على مستويات عدة ، فان أى أحد يرافقه ، فانما يخدم
 بقاءه • الصمت نفسه وذلك الافق هل نقصده وكم بعده من آفاق
 أخرى وهل أريد أن أقول ان الانسان عندنا فقد القدرة على التمييز
 بين الافق وموطىء القدم • مسحوق • هو أو أنت أم نحن جميعا •
 ما الاصل ، الفكرة أو الفعل ؟ • واقعنا ينفيهما معا ، وصوتك يرد
 بهمس ، حتى هذا اختيار •

الى أين ؟ • العصا دائماً في اليد والبحث أبيد والنتية هو
الاساس • قال البعض : في ذلك النتية الانسانى تتحقق الحضارات
والنبوغ ومسيرة الايام • لكن أعصاب المرهفين تضج : الى متى ،
ألن تنتهى اللعبة ؟ فمواكب الهزائم والظلم والاحتقارات والانتفاضات
والدم والانتصارات لن تخرس استفهامات أزلية فى أس الدماغ ••
حماغ رجل أو امرأة • (هل ستظلين تنسين أنك امرأة ؟) • لا ، اننى
هى ، أستطيع أن أقيم علاقة بالآخر فيك لو أنه يكون ، نكن الخشب
والحقيقة لا يمكن أن يمثل بهما • الرفض ايجاب فى بعض الحالات •
وليشتمل الخشب يلزمه لهب أفعوانى صخاب • الصخب فى الاعماق
وفى الخشب الموت • الموت فى الامس واليوم بالنسبة لعدة من
الافراد والشعوب • وارادة واحدة تستند اليها تظن أنها تملك
الزمن : غده وأمسه لا تملك شيئاً • والزيف لا يخدم غير دماره •
والجوع والجهل والقهر فى كل النفوس والاركان • وحزازات عظمى
ستنفجر ممن يظن أنهم دمي • وأنت كيف تقبل أن تكون عموداً من
الاعمدة لخدمة الارادة الواحدة • الاول والثانى فيك غير حقيقيين
وأين الآخر ؟ • (أنت امرأة وكذلك أراك ، فكونى بالنسبة الى كذلك
فقط) لا • الصراحة وعدمها سيان • عينك فى الصورة وعلى وجهى
وهل الانسان يلتصق بالاقرب ليحمى نفسه من ضياع ما • كل ما
يلمس بالحواس يمثل الاسهل • وبعض الناس يجب أن يستهلكوا
طاقات انفعالية أو فكرية أو بدنية فى غير السهل ، ليصلوا الى
الحقيقة : الى الافلاس • وجهك قريب ، فيه آثار عراك الطفل
والرجل • لو أنك تقبل حنان امرأة لا تخصك ، لمررت بكفى عليه ،

أمسح عنه لوعة عميقة غامضة تعيشها ولا تشعر • أدغدغه بحضان صفيق لامرأة لا تريد أن تكون بالنسبة لك امرأة • (لو أنك تقتربين قليلا فما يضر) • الخشب ثابت في المظهر مشئت في الابعاد وعينا الانثى لا تبصران • التمثيل من فعل القاصرين ونحن في الحياة لا نفعل غيره ، لكن هل حتى في هاته العلاقة ؟ • لا • (امرأة أنت يا امرأة) • كان ذلك وكان ، يا امرأة أنت منذ نشوء الازمان ، قبل أن يعيش في عقلك الله والشيطان ، ويصبح بحثك أكبر من قضية الشعوب والاطوان : قضية الحاكم والمحكوم والظالم والمظلوم والخالق والمخلوق والموضوعي والمطلق والله والانسان •

(اسمعي ، اقتربي) • المسافات لن تقطعها أقدامنا الى بعض ولو سرنا القرون والدهور • فأنت لا زلت جديد الخلق وأنا ، كيف أنا : مشروع حياة لم تلتئم أطرافه في كيان أو حقيقة أو ذات • فياويحي ، صخب الحياة دفاق في عروقتك والمرأة في لا تقبل أن تستيقظ في سبات : فإن تكون اليقظة بالتمام أو ألا تكون • لكن من استيقظ مات • قتلته يقظته : بيده أو بيد الحاكم أو الفهم أو الله • موت أو حياة في بطولة هراء • (ماذا تقولين ؟) أننى أرفض الهوامش : حتى من أحبهم ، الذين دخلوا تاريخ القطيع العالمى بؤسطة الدم والنار ليقولوا أننا نوجد ، قد رفضوا بعملهم هوامش حياتهم ليحقتوا عبر تمام الموت تمام الحياة (.....) • موقتا • الغاصب والمغتصب والقوى والمكانح والفاهر والمقهور ورب الارض رب الناس رب الفكر رب الشعور رب الخطيئة الضلال البسمة الزيف الفرحة كل شيء ولا شيء وأنا كلنا وأنت وحتى هم : المناخلون : أى خليط •

ان العالم خليط وهل سيظل خليطاً لان الكلمة لا تفعل شيئاً وكيف
 اقترب والقرب دائماً ليس غير تعبير • التعبير كان على الصعيد
 التاريخي مستوى حضاريا وهو الآن قافلة للزيف • نسمعه نسمعه
 يسمعونه دون أن يبلغ أى أذن • الانفجار لا زلنا ننتظره حيث
 الآذان والقلوب وبعض الحقائق والقربى توجد • مليون ملايين
 كلمة وموقف وتجربة أخبرت أن المرأة الرجل ونقولها حتى أنت
 وخطأى على الاسفلت والمدى • بطن الارض معبأ بعويل عميق
 سحيق هامس صخاب لامرأة أولى كانت على سطح هاته الارض
 تذرف الدمع والزفرات بحثا عن آدم • الارض لا ترتج أو تنفجر
 الا في آهة أزلية • الصمت الموت الآن في كل شيء وفي خطوات
 امرأة أخرى في هاته الارض وكل أرض ، تفجر الرحلة والبحث
 الحزين بخطوات كالعويل ، عن البدء عن الله عن الحقيقة عن الشيء
 فى اللاشيء عنك أنت وتقول اقتربى ! • السادات ، السادات
 الحالات ، كل الحالات وسيدهم ثم نحن الضحية : الرعاع • الرعاع
 يتفجر ترتيل تاريخه الطويل عن زفير • • هو هذا : أنا ثمه وكل من
 يرفض • فالنخاسة في الابدان أو الافكار أو المبادئ أو المواطف
 يجب أن تموت • وعليه ، فهل الرجل فيك يفهمنى : يفهم المنطق
 في الملا منطق في منطق امرأة بالخصوص • أكثر الرجال فى أبدية
 موقفهم من المرأة تجمعوا • والثالث فيك أكبر من الاول والثانى وهل
 على أن أظل أترصده فيك وفي كل آدم وجميع الرجاءات • دقات
 الارجل لا زالت تخطب الارض في بحث شرس عميق سحيق مبتسم
 حزين وحواء الاولى تنقص الدور في هاته العيون بذلك الافق وهل

تراه؟ هنالك حيث سنكون بلا سادات ولا رقيق بل بالاصرار بالغضبة
البكر بالبناء بالفرحة المشعة من كل ثورة وحقيقة حتى حقيقتك •
انما الآن هل فقدتكم ؟

— (اتصلى بى)

— أنا ؟ ! ..

البرء والتتعة

الرؤية والمباشرة وهاته العتمة مالها تواجهك ؟ ، الخارج
والداخل سواء والفرضيات قائمة أمام كل بصر • رنت بعينين
ضيقنتين تمسك بالشعاع الكهربائي المنبعث من الزاوية الشمالية •
كانت العينان مملوحتين بالنهار والشمس والمسارة
والشرطة والاعلانات والواجهات وأعمدة الصحف • وكان الخارج
ينغل رغم زيفه ليكبر التيار العام فى السير فى الاجتماعات فى البحث
فى التضخم فى الصراع فى التحقق فى الليل من أجل النهار الكبير •

— من هنالك ؟

— أهلا •

الاوراق مبعثرة فى الكهرباء فى ليل النهار فى الزاوية فى الهمود •
وكان القلم يسير بين جملها وفقراتها • قلته وفهمه وتأويله وحده •
وكان الفهم العام فى المنفى ولا يهم • فهمها من فهم العموم وهو لن
يسمح بالنظر •

— أفتح النافذة ؟ •

تحرك الرأس نفيا فتحركت رجلاها الى المطبخ • المضغ حركة
مجانبة كأغلب الحركات المنجزة فى زمان ومكان معينين • سعدت
الدرج وفتحت بعض الكوى واستنشقت هواء غير محبوس ثم تمطت
كمين يخرج بأطرافه ورأسه وتنفسه من سرداب ما (عادة لا يوجد

بالبيت في مثل هذا الوقت ! لكن ومتى يوجد ؟) كان عياء العمل قد
تكلل في جسمها وفمها وكانت هاته الثكنة الكثبية الصامتة تشحنها بلا
معنى قاتل . وحينما تهرع الى الذوبان في البذل فانها قد أصبحت تتخذ
ذلك كمهرب ، كبديل ، كبث مقنع عن مفهوم لانسياب الثوانى
والساعات والعمر ، لا كما كان من قبل ، حينما كانت الاختيارات
والاقتاعات ضمن الشروط الاجتماعية والتاريخية هي المحرك وهى
التنفيذ . خرجت الى الشرفة وتمطت كمن يرمى بعياء اضافى وفكرت:
من ملك في هذا العالم الشاسع خط البدء فقد ملك كل شيء ، ولكن ،
من ضيعه ؟ ! . . . الاحداث تفاجئك أحيانا بظروف قسرية أو شبه
قسرية لتصنع منك عابرا لها لا فاعلا . . . لا ، لا . . . مرت سيارة .
الحركة أساسية ، أساسية يا عالم وهاته الثكنة تقتلها حينما يملأها
الفراغ والكلام الاجوف وليل النهار .

انسابت عبر الدرج وكان وقع خطاها هو الصوت الوحيد الذى
يتحدى الصمت العام . كانت تريد الخارج والضوء والحركة والناس
والاتحاد الحقيقى . الاجتماعات لا زالت متواليه . وبلغها صوته :
— أينك ؟

تسمرت ، ثم سارت نحو باب الغرفة وأطلقت واقفة . أشار
برأسه أن اجلسى . رمت نظرة مفكرة على كل الغرفة وتعجبت من
الاشارات الصغيرة الآمرة ، ثم تناولت الجريدة من جديد . ضيق
ما يولد في هذا البيت ليقتل كثيرا من المباشرة والتوحد والاندفاع .
من قبل حددته : انه الرخص الكبير الذى يشمله . ولكنها الآن لم
تعد تقف عند هذه الحدود . لقد كان نموذجا مطروحا : نموذج التضاد

التام الصالح كمادة وكتعريية في ظرف التحول لمجتمع ما •
— على ماذا أزمعت أمرك ، هل تترشحين المجلس الوطنى من
جديد ؟

عيناه منحدرتان وكذلك رأسه وقامته ، أما صوته فهو
وحده الذى قد انتصب • عيناه تلهه بتعجب وهو لا زال يملئ
استجوابه :

— ماذا قررت ؟

الموضوع هو هو • دائما يلتجئ اليه كلما أحس برغبة في
استعراض ما • لكن هل تترك له استقنهامه معلقا وتخرج ؟ هل تجيبه
بتلك الاجوبة السابقة أم هل تقول له : ابحث عن ساحة ومعركة
وموضوع وعضلات أخرى : ابحث عن الحقيقى •

— مالك لا تتكلمين ؟

هاته المرة رفع رأسه • كان غيى وشماتة يملان وجهه •
هذا الوجه التقدمى وهو يضبط وجودا متخلفا قد يترشح من جديد
للمجلس الوطنى !! وتشككت صورة بالتمسام :

في احدى المقاهى وقد انتصبت زوجة أحد المناضلين الحقيقين
تعرى من يتمسح بموائد الذين يصنعون مبادئهم أفعالا • ولكنها
ضبطت نفسها: تواضعت من أجل أن يتكبر أكثر : ان يطلع كل ريشه
لتنقته له بالتمسام •

— ألم أقل لك ، فليست هناك أية قناعات فكرية أو ايديولوجية •

فاستهزأ :

— لعلك تهرفين •

— بل تعرف أنني أوافق مع ما أستطيع أن أنجزه فعلا :
فحينما يمتلئ فكرى بنظريات ثورية ، وأكون دونها في العمل ، فعلى
ألا أنصب نفسي نظريا ، في تنظيم سياسى فاعل •

أحنى رأسه دون امتناع ثم سرعان ما رفعه :

— ما لا أفهمه هو أن تتناقشى في الكخوزات والسفخوزات
والسياسة الزراعية في الاتحاد السوفياتى والخلافات التى قامت
حول ذلك بين ستالين وترتسكى (اليسار الشيوعى) ثم نتصتين
الى التعادلية وغير ذلك من الكلمات ••

كم تكره المناقشة الغير المهذبة • ولكن لم لم تتناقشنى آنذاك ؟
وفكرت في الابد : ان خطر الطفيليات على المشاريع والمحركات
والاحزاب والتشكلات والانطلاقات أكثر من خطر الجبهة المضادة •
وفاجأها :

— الحقيقة أنك متوافقة في انتسابك مع طبقتك : البورجوازية
العفنة التى تطالب بالترميم وليست لها الطاقة للرفض •

ولكن أى وضع أو حالة أو ظاهرة أو سيرة وسخة عفتها جديا

يا أنت ؟

— ان البورجوازية مستوى مادی أيضا وسلوك وعبر وتزييف وتكالب على المسميات والمصالح ، فهلا وازنت نفسك بذلك كله وأخبرتني ؟ ثم ألا تتفق معي أن البورجوازية ذات خطر أقل من خطر الذين يتسربون بنفس الشعارات النظيفة في صفوف العاملين الحقيقيين ليعرقلوا أو ينسفوا مسيرتهم •

— أهكذا تطعنيني •

ثم رمى أوراقه بغضب • ولكن هكذا صنف نفسك • والغضب المجاني لا يستر الحقائق •

— اننى لا أدافع • أبدا • فأنا ضد التزييف والانتهازية وضد كل من يلبس ما هو أكبر منه وكل من وما لا يخدم التغيير • وابتسمت بمعنى : وضد كل من ينتهز أية فئة سياسية من أجل أن يقفز بهركزه ، ثم بسرعة ينصب نفسه الثورى الاول ليظمن فيها • ثم أضافت : لكن هل استخدمتها شخصا حتى في اصلاح وضعيتى المادية المجردة بسبب مؤتمر ما •

— يكفى والا •

المسخ الذى يدعم جدران هاته البناية بدأ يرشح • يغمر الفراغ والفراش وضوء الكهرباء • وكان يهمها أن تدخل في نقاش ونقد سليم للتنظيمات السياسية في البلاد • ولكن الحوار انحرف ، ففاضت :

— لقد غدرت بتطلعي ، حينما صدقت كل ما كنت أسمعه منك ،
وما اعتقدته انتنسابا وسلوكا • فتصورت أننا سنخلق تكاملا للتغيير:
في الذات والواقع •

انه الآن ساقط تحت ركام ما صنعه • لن يستطيع أن ينفلت
من معركة هو من فتحها ، مع أنها كانت قائمة دائما • وتذكرت :

الليالى الحمراء • ومصرف ليلة كان كافيا لالة أبناء رفيق
وراء القضبان مدة أسبوع • وهز الاكتاف أمام الحقائق لا يخفيها •
والعهر حينما يصبح قاعدة للسلوك فإنه لا يفسد سوى صاحبه •
والعيش بالمجان لا يولد سوى الاحتقار • وأن تحنقر شخصا يعنى
أنك حذفته • والقوات الوطنية مطروحة للانتقاد وقابلة للتكامل •
وكل عقيدة لا بد لها من قاعدة ومومن • والترهات اللفظية سرعان
ما تتلاشى • وأن تكون من أنت يعنى أنك قد اخترت فعلا • وكثير
هم من عجزوا عن ذلك • والقدرة الرخيصة تهدم الشخص والمبدأ
والمسيرة • وأنت يكفك وأنت تسل سيونا من خشب • وحينما
تلوم شخصا يعتبر ابن بيئته فان لومك له بلا طائل • وقتلك الحقيقي
فى قد فشل • والايديولوجية دون نضال ثرثرة ••• ودق الجرس
فانتبهت :

انه الخارج ، حيث الضوء والرؤية الحقيقية والوجوه المعفرة
والنظيفة والقضايا والمعارك والبحث الدؤوب عن •• عن •• عن
الشمس والصدق والغد وعنا •

الماضي والمنتظر

فى الساحة :

السور ممتد على طول لا ضرورة له • وخلفه أوراق تين تمتص
حياتها من مزبلة مدقعة ، وفى البعد القريب حركات رياضية مجانية •
انما على الجانب ممتد طريق بدون اسفلت يتخذها الباعة المتجولون
مكاننا للعرض •

وصاح منبه السيارة ، فارتعدت جلسته وفتح ، ثم قعد :
مكانه حيث السور والمزبلة والشمس والبرد والحركة وكثير من
الحزن • وفكر فى القرية كتنقيض : كيف أنهم يحيونه لانه أصبح يعمل
مع المخزن : صاحب حوالة ، انما

داخل الجدران

كان الباب الاول والثانى مغلقا ، وكانت تهتمة • تكم من
الليالى والايام تمر دون ولو بسمة ، وحينما يمكن اصطياد أية
ضحكة فلا يهم : أن تكون ضد الضاحك نفسه أو ضد معين أو ضد

العالم • ولم تستقم الجلسة ، فما يمكن أن ينتسب لها فهو دون
تحديد ، يأخذ بدأه ونهايته بارتجال : انه بلا قاعدة ، لان القاعدة
الحقيقية لازالت عندها كتطلع كبير ترهنه لعصر نظيف عادل متكامل،
ومن ثم فكانها بكل ما تأتيتها، تقفز عليه هو نفسه في رحلة الشوق
والفكر والاعماق الى المؤمل • واعد من أجل الكلام فحسب :

— كيف أنت ؟؟

فأجابت دون منطق :

— وكيف هذا الرأس المشعث وهاته اللحية ؟ !

فذب جذل في الجلسة والمقعد وأجاب : انها فتحة

فزكته دون امتناع :

— ايه • • وأى نصر يحققانه !

كانت على طريقتها في الحديث ، تنسف المعقول بالمجانى
وتبنى بالمجانى المعقول :

— وهل ترى أن من الضرورى وجودهما لتحقيق ذلك الفتحة الذى
يشدك ؟ !

فاعترف دون هزء :

— لو رأيت فى الخارج ، ما يفعله هذا الرأس المشعث !

ملاحظات

— لم يعد الخارج يمنحك الجنس بهذا الشرط ، فهو فائض أيضا
لدرجة انعدام الزبائن •

— ترى لو أنك استطعت أن تجربى أن تكونى (هيبية) ؟!

— وبعد ؟؟

— لتعيشى الرفض وتكتشفيه •

فطلعت فى داخلها حسرة، وتذكرت مشاهد ذلك السورم فى
جل عواصم العالم التى زارتها • ثم استمرت تبتمسم بهزاء: فهل تقول
له ان رفضا كهذا لا يقنع ، وان جيلا تنمو همومه وأبحاثه وتجربته
فى هذا المسار يعد ميتا • وان كشفا لنتائج داء لا نعانى منه هو
مضيعة • وان انشغال مثقفين بموضة ما يعد خطيئة • غير أن الحسرة
فتحت الفم :

— لو استطعت •• لو مكنت هاتيه (الاستطاعة) لجربت ما
يحرقنى وما لم أقدر عليه بعد، لانطلقت من حقيقة أمراض داخلية
الى حتمية أساسية : الى الفعل •• الفعل الثورى بالاختصاص • ولكن :

— ولكن ماذا ؟

— هذه الاستطاعة هى ما تنقصنى بعد ، وهى نفسها التى
سحقت كثيرا من الجدوى عن كثير من الادوار كانت عندى من قبل
مبررة ، فارتكنت الى حالة : هى الصمت أو السلب. أو هما معا، غير

• أنها لا زالت تلتح
كان الصدق في العبارة والسحنة وكانت الادانة فتأثر :

— صحيح •

— واذن ؟

فتراجع :

— الانسان يدخل هذا الميدان على سبيل التجربة فحسب، فهي
ليست علاجاً ولكنها مغامرة •

فقام الشريط في الرأس ••• أولئك الذين وجهوا حس المغامرة
فيهم نحو الاجدى فامتلات بهم السجون وعرفوا المثافى أو ما
زالوا في الميدان • وهاجمت .

— ألا تكون تبحث عن المريخ : الاكل والجنس والكأس وآخر
تقليعه ؟

وفيما كانت تواجهه كانت تواجه نفسها أيضا وكل أولئك الذين
يحيون بلا حياة : المقاهى والكؤوس والنوادى الليلية والسهرات أو
كما هي : النوم المبكر •

— ودافع :

— ولكننى أشتغل •

— كما أشتغل أنا نفسى ويشتغل جففل الغائبين تاريخيا •

وسكت سكوتا محرجا وكانت هي في احراج أكبر : فحتسى
هذا الحوار يعد ثرثرة فحسب، والواعون قد بدأوا ، وأن نشغل
فحسب يعنى الرضى ، وهذا الضياع في دروب عدة غير أساسية
يعتبر تضییعا للحرب الحقيقى ، وأنت وأنا ما نحن نفعل ؟؟ ! •

على المائدة :

الصحن ممتلىء دجاجا والايدي تنهشها بحلاقة وأحدهم
يستنكر :

— لماذا لا تكتب جرائد الاحزاب عندنا كما تكتب في فرنسا مثلا؟
نهى لا تقول كل شىء اذا هي تعرضت لاحدى الشخصيات الرسمية
بالانتقاد الهازىء ، ولا تعطى خريطة مفصلة عن ممتلكاته
واخطائه وبدئه وحاضره المادى ••

وارتفعت الاعين نحو استفهامه • كان شابا ذو طراوة وذو
غياب أيضا • والشباب والغياب حكمان ضده • وأجابه عبد الله
بإذاعة :

— أغابت عنك الرقابة والمحاكمات والحجز المتكرر والتوقيف
الذى تتعرض له الصحافة عندنا ؟ ؟ !!

— ولكننى لا أفهم، الصحافة أن كانت موجودة وتقول عادة كل
شىء فيجب أن تتحمل مسؤولياتها • وتكثرت أسنان مجيب آخر :
— أنك ابن أبيك •• ابن طبقة تعيش في غفلة عن غير مصالحها،

حتى اذا ما حاورت تكلمت بلسان أمس الامس •
فدهشت نظرتة ، وعالجه عبد الله بتوضيح :
— الحرية يا أخى : حرية التفكير والتعبير هل تتوفر لديها
حتى ترضيك ؟ !

فوجدتها فرصة للغضب :

— ولتصمت اذن •

— لا ، بل انها فى المعركة تتعرض لكل التعسفات وتواصل ،
وتلك فضيلها ، انما ينقصها أو بعضها بالاختص ، الخط الايديولوجى
الواضح والمتكامل لبناء مجتمع اشتراكى •

فزعق الآخر ، ابن رئيس محكمة فى الصفة الاخرى :

— هذه كلمات ضخمة ، نحن لا ينقصنا سوى الامتثال والعمل •

فصاح المضيف ، صاحب المزرعة فيه باحتجاج :

— آراؤك أنت غير ملائمة ، وهذا غير غريب منك •

فانكمش على نفسه ، بينما صاحب المزرعة لم ينكمش : بل
اننى شخصيا أستطيع أن أتخلى فى نظام اشتراكى عن كل ما أملك ،
شريطة محافظة النظام لى على اللقمة الشريفة •

فتحلقت الانظار حوله ، ان هذا الشعب ينضج ولو بالسمع ،
فكيف لو تهيأت له قيادة بتنظير ، فمع أنه كل حياته كان يكافح كفاحا

نظيفا من أجل وضع مادي ، الا انه يضيف : حتى أبنائي يجب أن يكافحوا وحدهم للكسب وفق الشروط الموضوعية بعدل ، للجميع •
وتساءل أحدهم بسرية : ترى ألا تكون هذه مجرد فورة ؟ ! •
غير أن الآراء الأخرى صمتت أمام هذه الطفرة الصريحة ، لكن القابلية هاته تضعيع في الغذاء الحسم ، ومع ذلك تبقى صورة وموقف :
لكن التحقيق أين ؟ •

في المساحة وداخل الجدران وخارج المائدة :

سار نحو باب المكتب وعاد ، السور ينتظره ، لكن هذا الطقس يعد الكثيرين حتما ، لكنه هو لا زال ينتظر • ثم وقف عند باب المكتب واستأذن :

— أريد مقابلة السيدة المديرة ؟

— عندها زائر

أشعت الرأس هو نفسه • كانت الادانة تشملهما داخل الجدران • والصمت أحيانا هو اللغة وهو تجاوز لها أيضا • وهذه اللوعة هل يكفي الاخلاص لها ؟ ! ولكن الرفض يشمل الموجود، انما الاختيار والعجز يسيطران مع ذلك • وفي النافذة رأت أسلاك الهاتف تتحرك • الحركة مجانية في هذه المدينة وكل مدينة مشابهة • لكن الامل في الحركة الاصل يموت • وخطوة بواب المؤسسة متباطئة تبحث عن عقب سيجارة رماها أستاذ أجنبي • واستفسرت :

— لم أقرأ روايتك الاخيرة •

— لم آتكَ بنسخة الا لانها لن تعجبك ، فهي مفضوحة كثيرا •

ووجدتها في نفس اندفاعها المجانى :

— أليست هناك من مواضيع للكتابة غير الجنس ، غير التجربة الذاتية ؟

وكان كعنده مرتاحا لنفسه ، نافسا عنها كثيرا من هاته
الاحاحات المنغصة • هو على علم بها ، ولكنه لا يتركها تعلق به •
فله هموم موظف صغير : الكراء والغداء والكتاب والكأس !!

وتحركات رجلاه ، مالت احداهما في توادة تخفى نفاذ صبر •
ومع ذلك كان حارس الباب يعيش الجنس ولا يكتب عنه ، لانه
يعانى انسحاق الانسان الغير الموجود : انتظار قدر شهرى
هو أجرة يوم للمدرس الاجنبى الذى يبحث عن عقب سيجارته ،
وتخلص مما فى حركة رجله •

— لماذا لا تعودين أنت للكتابة ، ففى آية حالة يجب أن تعودى •

— وأين الاقتناع •

الجنس موضوعة للأقلام • وحتى قلم ابن هذه الفجائع داخل هذا
التيار • وأنت أيها القطعة فى السور الميت من يكتب عنك أو يدافع •
وحتى هى ترتعش وتغلى بين قدرة وعجز ، حضور وغياب ، بين
اللاجدوى والبحث عن الاقتناع ، بين العنف كوسيلة وبين الطاقة

كشئىء محدود •

وجلس على السور الذى قتل فيه الكثير • وخرج صاحب
المزرعة يرمى بصره على حدود المزرعة التى اقترح بأنه سوف
يتنازل عنها • وكان الضباب فى سماء المزرعة وفكر صاحبها وفوق
المؤسسة وعلى رأس الحارس • وتمتم : ستجيبني من جديد :
« اننى أنتظر حوالتك » ولكن بطنى هل يستطيع أن ينتظر ، بودى
لو سألتها : هل يستطيع بطنك أنت أن ينتظر ؟ بطنها وبطنه لا
يتوازيان، يحتاج الى اللقمة وتحتاج هى وصاحب المزرعة والحارس
أيضا الى البدء • لكن الا تكون اللقمة هى ما يغذى الغضب فى بعض
المسلمين • وخرجت تودعه الى باب المكتب: وكان الضباب لا زال
يعم •

مقوط الانتظار

المساحة المربعة لا تعرف التناسق الا في الاشياء الكبيرة •
والخزانة لا زالت متربعة في الركن الشمالى ، ورفوف الكتب تحاذيها
بلا مودة ، والارائك متقابلة بشكل منحرف •

وضعت سلة الاوراق الموقعة على حافة المكتب وانتظرت •
كان الطقس يرهص بمقدمات مطر منتظر • سحبت أحد المراجع
وتصفحت بعض الاوراق بلا تركيز ، وفي القريب كان الموضوع
الكبير الذى سكن فيها ، بأحد الجرائد (الشرق الاوسط هو نفسه)
حملت الجريدة ثم وضعتها • الشرق غرب والغرب شرق ونحن
سواء • وبسرعة تذكرت حلمها بأن تصبح بطلة ، ان تغير جزءا من
هذا الواقع الكبير المسيطر • لم يكن الحلم من أجلها ولكن :

— أريد أن أمنح نفسى من أجل كل جائع ومضطهد وبائس ••
من أجل كل تغيير •

هكذا كانت قد أجابت أستاذها وهو يستنكر احراقها لنفسها
دون تبرير كما تصور • ولكنه لم يكن قد بلغ حالات تغيرها ، سواء

حينما كانت تنفذ عبر وجدانها الداخلى الى عزلة مصعدة لا يستطيع
أى آخر أن يشاركها فورتها ولا تقسوتها أو أبعادها ، حيث يتخذ
فيه صوتها الباحث عن الحقيقة والخط والمعرفة عمقا قصيا مدويا ،
أو حينما وجهت بحثها أفقيا نحو ثنائية العالم والناس والواقع فنجت
من جنون هروب المعرفة وغموضها الى هذا الحب الكبير .

تناولت أحد الملفات وسجلت فيه ملاحظات مطلوبة وتركته
مفتوحا . كان يعنى بانفتاحه ذاك وانبساطه على المكتب حضورا
معينا : قضية صغيرة وكفى ، وكان هذا العون الانسانى الصغير
ضمن كل عون صغير آخر ، والذي كان يملا ساعات العمل ، قد
وضعته فى الميزان ، ماذا يعنى؟ من قبل أجابت أحد رؤسائها :
(لقد أصبحت أخدم الانسان بشكل مباشر) ولكن ذلك اليقين المهزوز
سرعان ما خانها .

الرعد فى السماء وفى الشرق الاوسط وما بال الغرب لا يتحرك ،
رمت الملف بنظرة غير قانعة ووقفت ، كانت أشجار السرو تقف دون
سند . وفى الطريق القريية تسير عربة محملة بأمثلة فقيرة . وفى البعيد
تلوح تلميذات مؤسسة تعليمية تخرج كثيرا من المضروقات
والضاربات على الآلة الكاتبة وأصناف العاهرات . الحقد فى الرأس
والقلب والمدينة والاضاع وكيف الخلاص ؟ الوظيفة رتابة والمدينة
جحر جراثيم والآخرى فى هذا المعمور قد انطلقوا ولكن العربة
لا زالت ترحف . فتحت زجاج النافذة وتركت البرد يكتسح
الدماغ والتلف والسكون العكر . بودها لو كان البرد

الآن ، هو دفاعها الخاص ضد غليانها ، اذن لكانت قد
تقعرت في الاريكة أمام المكتب والمذكرات والشكليات
وكثير من الكلام الفارغ ، واكن الابتهاج أين هو ؟ بالامس ، وهى
تضحك في عشاء ساهر مع مجموعة . كانت تفقد صلتها بالجلسة
والضحكة والمجموعة وكان الميزان يتأرجح: جماعة شابة بإمكانها أن
تصنع شيئا، تغييرا صغيرا على الاقل كما كانت هى قد فعلت من قبل،
حينما ساهمت فى خلق تلك المجموعة الثائرة، والخائبة أيضا، ولكن ..
قال أحدهم للدفاع عن فراغه وعما كان يسليه : الاقتراب منك
يخيف .. فانت تقتلين كل فرحة غير حقيقية ، وما أقل الفرح
الحقيقى فى هذا العالم .

كانت تفهم قصده : انه يستعين على دقائق الزمن بمغامرات
صغيرة ، يبرمجها ضمن تنسيقات يومية أو أسبوعية ، ليستطيع بها
أن يقتل ملله . ولذلك فهو يتكلم بأسلوب من لم يسمع من المرأة
الا ما يدغدغه لا ما يقلقه أو ينغصه ، كهذا المجتمع الذى تعود أن
يفرض حصانته على الانثى التى يجب أن تنفذ فحسب . وبذلك كان
ينصحها : أن تنجز سلوات العموم فى هاته المدينة ، فتركب نزوات
الشخص فيها وتوزعها عبر علب الليل والسهرات الحمرء وتقبل
كل تودد خانع أو مغازلة مفضوحة . واكن ، هل تقول له ان هذا
التوجيه يشعرها بجسدها فى غضب ، وانها أنثى بكبرياء خاصة ..
كبرياء لا تنزع الا بما قد تحققه ، وانها كانت من قبل فى حاجة الى
ان تكتب وتحلم وتبحث وتتكلم ، اما الآن فهى فى حاجة الى ان

تعمل ، ولكنه نظر اليها دون أى هاجس من حنان ، فعرفت انه لا يغفر لها نظافتها ، بل هو قد أصبح يقيم حياتها بسبب السخط المنزلى العادى الذى طرأ عليها ، دون أن يدرك أن ذلك هو نتاج الشعور بالوحدة وعدم التوافق وسط الاشياء والجديد والجماعات الشبيهة فى الاغلب بجماعته ، ولكنها لم تتكلم ، حيث غص حلقها بالشهقات الصامتة نتيجة انسجامها مع المها الخاص الناتج عن شعورها بأن الوقت الذى يمر هو فى غير صالح الاختيار .

أخذت تذرع خلوة المكتب الغائمة ذهابا وإيابا ، وكانت السماء بغيومها اللكناء تتحرك ببطء ، فوعدها لم يتحقق بعد ، وكان ذلك الذهول القاسى لا يرحمها كلما واجهت وبذقة ، ضرورة الحسم، لكى تنتقل من الفكرة الى المباشرة . هربت منه فى حركة انتصاب أمام النافذة ، وكان عمقها الشاسع الداخلى يناديها ، ولكن ذلك لا يحقق أى معنى ، هذا المعنى الذى لم تعد تجده سوى فى الطلقة .. فى التدمير .. فى الهدم الكبير .

وتقلص جسمها بعد رعدة قارصة ولكن المخرج أين هو ؟ ظلت قبضتها تتشنج على قضبان النافذة كأنها تسحق كل عفونة وتوقف واضطهاد وحواجز ، وأخذت تلهث تحت عبء لم يترك الذات تتحقق بعد ، وحينما دق الباب زائر كان الرعد يقصف كل سماء وأرض وشرق وغرب وحاجز ، فشحت يديها كليهما بعزم وحشى وأجابت

الوهم والنفيض

1) الوجه الاول :

الشوق يحاصره كما يدعى وهو يوجهه نحو هدف • يجب أن يبلغه ليحقق اقتناعا شخسيا ، فلعل ذلك يؤكد له جانبا ذاتيا معينا • ومن ثم ضحى بأشهر وسنوات من أجله • وحينما كان يفلت منه ، كما يحتفى بالدمع والعواطف : لقد كان يعرف الجانب الهش نسي الطرف الآخر •

وكان الدرب الطويل يوزعهما عبر دروبه ، فيعطى لكل واحد منهما نصيبه من الغصة ، لكن بتفاوت طبعا • فالفقد (فقد السند) الذى تكلل على المجدى والخالد والايجابى دفعها لان تنكر فى البديل • وكان يا ما كان فى حاضرا الزمان ما ستفضحه الاحداث والليالى والايجابيون والخصيان •

1) الوجه الثانى :

القهقهات تطول وسط زعيق الموسيقى وكانت تلك هى

المناسبة • كان الحاضرون يظهرون رضاهم عن فرحتها التى تعتقدها هى تواطؤا • فشئ ما فيها يجب أن يموت ليتمكن أن تحقق لهم هذا التجانس • ولكن الضحك سواء ضد أو مع يعتبر احتياجا فى بعض الاوقات • أما حاجتها واحتياجها هى فهما خارج الجلسة وآلات الطرب وعريضة الآخر ورضى الراضين • التفتت نحو نداء المهدى المعاد وأجابته ، لقد كان الانتقام هو الاساس • فليلة (سقوط الصمت) فى ماخور كل أسبوع لن تمر دون ثمن • ولكن كم من الليالى يجب أن يؤدى عليها ؟ • لا • الرخص ترفضه ولن تعيشه أبدا • ولكن ثمن الصمت الساقط يجب أن يدفع • تركت له يده ورفعت الكأس فولولت القاعة بانتصار سحفتة فى حينه • هؤلاء ، وهو نفسه ، الحاضر الآن ، يجب أن يفهم ، فهى ضد أى رضى جانع أو ابتهاج بسيط • واكتست الوجوه بخيبة غير ناضجة • فحرك ذلك فيها قول زرادشت برفض (إذا أكلت فأطعم الكلاب وان أغراها ذلك بعضك) • ولكن لا • يجب أن يكون هناك الانسان وهناك الاحترام والا فالنكبة تتكرر : أن يحل الكأس مكان الاله والانسان والقضية •

وتركت الجلسة والمهدى ...

(2) الوجه الاول :

انفتح الباب الاول والثانى بتمهل محتاط • وكان هذا الليل ، ككل ليل ، قد أكل نصفه • أما أرجله فقد تركت حذاءها احتياطا أكثر • ولكن أرق الاحتقار يسيطر فى كل المكان • وحينما أطل

سمع (أهلا بالبطل) وعمت البسمة أرجاء الوجه والمسافة الفاصلة بينهما وخرجت تسرح عبر كل امتداد كان مملوءا بحلم اعتقدت أنه سينفذ عبر رحلة معطاء • ولكن السكر يكون قد سد منافذ الوعي فيه وعوضها بنظرة هلمة واحتياط رخيص • لو أنه بلا أوراق ولا كتب ولا ارتماءات على أفكار وجهود الغير ، لسربت على كنفه بتجاوز ناضج وقالت : ان يستطيع أن يرحل أبعد ، فتلك حدوده • ولكن ••• (أين تأخرت ؟) لا لا • فكل مناقشة سابقة وادانة واعتراف وندم وتوبة وتعهد ليس من شأنه • لقد كان ذلك قيذا قد أثقن صنعه وكفى • وسيطر الصمت المثلث بما هو أفظع من الادانة وأصبح الحوار مستحيلا ، لانه لا يقوم عادة الا بين حضورين ، أما وهو قد التحق كلية بحقيقته : قال لاحداهن : (أريد أن أتمتع بشبابي) • الشباب ضد التغيير وخدمته وتنفيذه عند بعضهم • وهذا الزيف السام المغلف عندهم بهلوسات كلامية تقتل التغيير والحركة والتطور • ونظرت الى المصباح في هذا الظلام ولم تأبه لحركة على المسرحية مع ملابسه • وفكرت : ان الادانة السلبيه لمن يرهن نهاره وليله للكأس والضعفينة العاجزة وهاته الليالي لا تصنع التغيير • وكان النور في الغرفة وخارجها يحمل في ذاته القدرة على البقاء • وكل شيء يحتاج الى التنفيذ أولا • رمت الغطاء وفتحت النافذة : كان الفجر قد بدأ •

(2) الوجه الثانى :

— اعتذر عن تلك المسهرة •

الوجه حاضر والحمرة تحتله وهذا الاعتذار ماذا يقول؟ الاصابع أخذت اللفافة ولم تستطع أن تتم ، لقد كان الارتعاش بالمرصاد .
 وحينما أدت له عملية الاشعال امتص اللفافة بنهم واستطاع أن يركز بصره . البصر مركز والدوخة فيه وذلك الصوت السابق ، صوته ، يرن من مدة : لقد حددت اختياراتي ، قد تكون أوروبا ونوع دراستي هما السبب، انه العمل، عشقته وتركت كل الزوائد.
 العمل هدفه وهدف البعض الآخر قتله وهذا الجيل ماله يتمزق !
 وكان قد أضاف : نزواتي ، ولكني أمتلكها ، هي ضرورة بيولوجية وكفى (اما الآخر فقد استعبدته في عصر يعوم في القهر والدموع) وكانت تحترمه : خطه واضح ، يضع اختياراته وفق حتمية اجتماعية وتاريخية لمنطقة معينة . ولذلك فكما التفتت ببسوته أو حركته أو صوته ، أنت المخيلة بصورة ذلك الانسان المسرع في شوارع موسكو وليننغراد وبراغ ومن ثمة ينبع بعض الامل: فبهذا وبغيره ، ليس هذا الجيل فحسب، جيل مرتزقة الافكار التي صنعها المناضلون أنعالا .

التفتت نحو تغيره وتساءلت : أين اختياره الاساسي ؟ ولكن جلسته والارتعاش وهذيانه الطاريء يطرح ما هو جديد . فثلك الليلة التي وادت ما ولدت ، لم تكن غير ثمن كان يجب أن تأخذه من الآخر، من نفس بضاعة ذلك الآخر . أما هو فقد كانت تطمئن اليه وعليه ، فهو باختياراته ، لكنه الآن ماله ؟ ! .

— اسمعي ، لا بد أنني كنت مخطئاً في يقيني . فاختياراتي قد

أصبح لها الآن ما يكملها ، يجب أن تنهض ذلك .

وكيف أفهم وبين يوم وليلة يطراً الجديد ! • ان مغامرة كهاته
قد ضخمتهما عندى التجربة والفشل • وأنا الآن خارج حدود
اللعبة ويجب على أن أكون من أنا كما لم أكن • وأضاف :

— لم أكن اعترف بهذا الواقع الا لعدم التتأني بالطرف الآخر،
لقد كانت الانثى لا تستطيع أن تحضر الا للكأس والجنس ثم
تختنى ، وكان ذلك لا يقنعنى بالرحلة اليها •

النهاية :

وهل ذلك يكفى ؟! •• هل رحلتك هى ما تنقصنا جميعا
وتنقصنى ؟ أغلبهم يقولون ذلك : يجب أن تصنع الانثى فى نفسها
ومن نفسها الواقعى والخيالى لتستحق لقاء رجل ! • ان معايير
وعادات وأفكار زمان هى ما تملئ ذلك بطريقة من الطرق وهى ما
يجب أن يزول • وان ذلك جزء من قضية والقضية الاساسية أين
هى ؟ فى عهر على أو قلب المهدي أو خارجهما معا ؟ الرحلة بالقلب
سند ولكن ذلك لا يكفى •• القلب والعقل واليد والقضية هى ما
يحرك المسيرة •• وأين أنت •• يا أنا •• يا نحن •• يا محركوها ؟
وأجابته :

— ولكننى مدعوة الى ميدان آخر •••••

— لنفعل ذلك حتى نهلك ونصاب بمرض الاعصاب ؟

— اطفىء الانوار

— هل من الآن ؟

— نعم : آه ، انك تغدغنى

— ألا تحبين ذلك ؟ •

ولم يصمت هو كما صمتت الاسطوانة أخيرا • الصمت صمت
الواقع وصمت مشاركته فيه • والصخب فى لعلعة الحس وهو غائب
عن الحاضر وعن نظرات التقييم من الآخرين وكان يردد :

— هل تحبين ذلك ؟

— هل •

وكان لا بد لهاته الحركة من حد • وقف صاحب المقهى وأوقف
المشهد • فتحقق بعض الوعى فى رأسه • وكان ذلك كنيلا بسيطرة
عتمة : هذا الشعور الاسود اتجاه فشل محاولة التحليق الى مستوى
المشاركة ثم السقوط • وسارت قدماه بعزيمة رخوة كان يشحن
بها ركبتيه • الفرار أولا • فالصوت وعالمه قد جرداه من الصدق
فى محاولة الوصول الى المشاركة • وصديقه وأصدقائه لم يكن
اللحن يستكنهم فعالمهم صارخ الوضوح واضح الطلب • وهم فوق
مستوى اللحن ، الكأس ، الشبق ، الحيرة ، وعدم التوافق • ونسى
الطريق كان يسرع هربا من كل ما يسجنه وما لم يتخطه بعد • وكان
هروبه يطول • فرجلاه تهتران دون أن تتقفا على السطح بوثوق •
وكانت الدوخة تجعل كل الابنية والاعمدة والسائرين فى اهتزاز •
الاهتزاز فى الواقع المرفوض والبذهن الضبابى والارادة دون
تطبيق • وعند باب البيت جمد •

فہرہ ہس

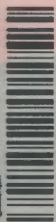
صفحة

3	الورق المقوى
13	الليل والنهار
23	السلب والحتمية
31	لا ، لا يا سيد السادات
41	نهاية موكب
49	فى البقطة فى الحلم
57	المنفى
67	البده والتمة
75	الحاضر والمتغير
87	سقوط الانتظار
93	الوحل والنقيض
101	مهرس

تم طبع هذا الكتاب
بمطابع دار النشر المغربية
يوم الجمعة 10 يناير 1975

736
98s

Bibliothèque Alexandrina



0497395

7,50 درهم

١٩١١ هـ / ١٩٩٠ م
الجمهورية العربية السورية
١٩١١ هـ / ١٩٩٠ م